

# Bibliographia Celtica

Im Aufbau, Stand 5. Januar 2018

## 1. Sammelausgaben

Adel, Kurt (Hrsg.): *Poeta laureatus*. Graz/Wien 1960.

—: *Conradi Celtis quae Vindobonae prelo subicienda curavit opuscula*. Leipzig 1966.

Fischer, Carl: *Summa poetica*. Griechische und lateinische Lyrik von der christlichen Antike bis zum Humanismus. München 1967 [677–681].

Elschenbroich, Adalbert: *Deutsche Literatur des 16. Jahrhunderts*. München 1981.

Forster, Leonard: *Selections from Conrad Celtis 1459–1508*. Edited with Translation and Commentary. Cambridge 1948.

Heger, Hedwig: *Die deutsche Literatur. Texte und Zeugnisse. Spätmittelalter, Humanismus, Reformation Bd. 2. Blütezeit des Humanismus und Reformation*. München 1978 [17–39 und 871–873].

Kühlmann, Wilhelm u.a. (Hrsg.): *Humanistische Lyrik des 16. Jahrhunderts*. Frankfurt a. M. 1997 [11–137 und 920–1019]. – Rez.: Claudia Wiener u.a., *PBB* 122, 2000, 518–527.

Laurens, Pierre (Hrsg.): *Musae Reduces*. Anthologie de la poésie latine dans l'Europe de la Renaissance. 2 Bde. Leiden 1973 [I 315–341].

Nichols, Fred J. (Hrsg.): *An anthology of Neo-Latin poetry*. New Haven u.a. 1979 [436–461]. – Rez. Roger Desmed, *Latomus* 42, 1983, 647–649.

Perosa, Alessandro/Sparrow, John (Hrsg.): *Renaissance Latin Vers*. An Anthology. London 1979 [412–419].

Pörnbacher, Hans (Hrsg.): *Bayerische Bibliothek Bd. I. Mittelalter und Humanismus*. München 1978 [844–847].

Rommel, Otto (Hrsg.): *Wiener Renaissance*. Wien/Zürich 1947 [245–267].

Rupprich, Hans: *Humanismus und Renaissance in den deutschen Städten und an den Universitäten*. Leipzig 1935.

Schnur, Harry C.: *Lateinische Gedichte deutscher Humanisten*. Lateinisch und Deutsch. Stuttgart 1966 [40–55 und 421–425].

Trillitzsch, Winfried: *Der deutsche Renaissancehumanismus*. Abriß und Auswahl. Frankfurt a.M. 1981 [222–235].

## 2. Einzelausgaben (Texte und/oder Übersetzungen, Erläuterungen, Interpretationen)

### 2.1. Amores

Conradi Celtis Protuci [...], quatuor libri amorum [...]. Nürnberg: Sodalitas Celtica 5. April 1502 [VD16 C 1911; Digitalisat: BSB München; [3.1.] AK Schweinfurt S. 29].

Pindter, Felicitas (Hrsg.): Conradus Celtis Protucius, Quattuor libri amorum secundum quattuor latera Germaniae, Germania generalis, accedunt carmina aliorum ad libros amorum pertinentia. Leipzig 1934.

→[3.3.1.]; [3.4.1.]

**Am. 1,1:** [1.] Kühlmann, Lyrik 72–77 und 982–986; [3.1.] AK Schweinfurt 51–52 [Übers. Günter Hess]; →[3.3.1.] Am. 1,1.

**Am. 1,3:** [1.] Rupprich, Humanismus und Renaissance 277–280; [3.2.] Gruber, Humanistenlektüre 119–122.

**Am. 1,6:** [1.] Kühlmann, Lyrik 76–81 und 986–989; [3.2.] Gruber, Humanistenlektüre 118–119.

**Am. 1,12:** [1.] Kühlmann, Lyrik 80–87 und 989–994; [3.2.] Gruber, Humanistenlektüre 124–125 [25–58].

**Am. 1,14:** [1.] Kühlmann, Lyrik 87–97 und 994–1000; →[3.3.1.] Am. 1,14.

**Am. 1,15:** [1.] Kühlmann, Lyrik 96–101 und 1001–1003; [3.2.] Gruber, Humanistenlektüre 123–124 [1–32].

**Am. 2,2:** [1.] Heger 22–25; Rommel 251–255.

**Am. 2,5:** [1.] Kühlmann, Lyrik 100–105 und 1003–1005.

**Am. 2,9:** [1.] Kühlmann, Lyrik 104–113 und 1005–1008; [3.2.] Gruber, Humanistenlektüre 123–126 [31–48 und 67–86].

**Am. 2,12:** [3.2.] Gruber, Humanistenlektüre 112–114.

**Am. 2,13:** [1.] Heger 25–28; ; Rommel 255–258; Rupprich, Humanismus und Renaissance 280–281.

**Am. 3,2:** [3.2.] Gruber, Humanistenlektüre 116–117.

**Am. 3,5:** →[3.3.1.] Am. 3,5.

**Am. 3,9:** [3.1.] AK Schweinfurt 159–166 [Günter Hess].

**Am. 3,13:** [1.] Kühlmann, Lyrik 114–121 und 1009–1014; Rupprich, Humanismus und Renaissance 282–284; Trillitzsch 224–228 [Übers.].

**Am. 4,2:** [1.] Rupprich, Humanismus und Renaissance 285–286.

**Am. 4,10:** [1.] Rommel 258–261 [Übers.].

**Am. 4,14:** [1.] Kühlmann, Lyrik 120–133 und 1014–1017.

**Am. 4,15:** [1.] Kühlmann, Lyrik 132–137 und 1017–1019; Trillitzsch 229–231 [Übers.].

**2.2. Apuleius, De mundo**

Lucii Apulei Platonici et Aristotelici philosophi epitoma divinum de mundo seu cosmographia ductu Conradi Celtis impressum Vienna [Wien: Johannes Winterburg, nicht vor 1.11.1497; GW 0242410N].

[1.] Adel, Opuscula 1–16 [Episodia sodalitatis; Widmungsvorrede an Fuchsmagen und Krachenberger]

[2.4.] Briefwechsel Nr. 179 [Widmungsvorrede].

**2.3. Ars versificandi et carminum**

Ars versificandi et carminum conradi celtis protucii poete laureati. [Leipzig: Konrad Kachelofen, um 1486; GW 6460; Digitalisat: SB Bamberg. Leipzig: Martin Landsberg um 1494; GW 6461; BSB-Ink C-211; Digitalisate: ULB Münster; HAB Wolfenbüttel].

→[3.3.3.]

**2.4. Briefwechsel**

Rupprich, Hans (Hrsg.): Der Briefwechsel des Konrad Celtis, gesammelt, herausgegeben und erläutert von Hans Rupprich. Veröffentlichungen der Kommission zur Erforschung der Geschichte der Reformation und Gegenreformation. Humanistenbriefe, III. Band. München 1934.

**2.5. Carmen Saeculare**

Propositiones domini Cardinalis Nicolai Cuse de li non aliud. Conradi Celtis Carmen Saeculare. Wien [1500].

[1.] Adel, Opuscula, 87–91.

→[2.15.] Oden: Pindter, Schäfer; [3.3.5.]

**Economia**

→[2.17.] Oeconomia

**2.6. Einblattdrucke**

Ad divam dei genitricem sublevatis aegritudinibus gratiarum actio. [Wien: Johann Winterburg, 1498; GW 6462].

Allegorischer Reichsadler.

→[3.4.6.]

Proseuticum poeticum ad dei genitricem [... Leipzig, um 1487. GW 6468].

Protrecticus ingeniorum puerorum. [Wien: Johann Winterburg, um 1500. GW 6469 = Od. 1,11].

In vitam divi Sebaldi carmen. [Basel: Johann Bergmann, um 1494. GW 6464 = Od. 3,10. Digitalisate: BSB; GNM; [3.1.] AK Albrecht Dürer 1471–1971, S. 191 Kat. Nr. 359 und Abb. S. 190; AK Mende S. 47; AK Schweinfurt S. 24].

→[3.4.1. Sankt Sebald]

**2.7. Epigramme**

- [1.] Fischer S. 678–681 [Übers. 1,7; 1,8; 2,15; 2,18; 2,39; 2,46; 5,69].
- [1.] Forster S. 34–35 und 91–95 [2,6; 3,40].
- [1.] Heger 34–39 [1,63; 3,104; 4,33; 4,55; 4,57; 4,58; 4,59; 4,92; 5,9; 5,18; 5,20].
- [1.] Rommel 261–267 [1,63; 3,55–62; 3,104; 4,33; 4,55; 4, 57–60; 4, 92; 5, 9; 5,18–20].
- [1.] Schnur S. 40–43 und 422 [2,46; 3,40].
- [1.] Trillitzsch 231–235 [Übers. 1,8; 2,1; 2,18; 3,36; 3,85].
- Hartfelder, Karl (Hrsg.): Fünf Bücher Epigramme. Berlin 1881 [Nachdr. Hildesheim 1963].
- Kytzler, Bernhard: Roma aeterna. Lateinische und griechische Romdichtung von der Antike bis in die Gegenwart. Zürich/München 1972, 466–473 [1,51; 1,52; 1,53; 1,54; 2,46; 3,12; 3,13; 3,40; 4,25; 5,92].
- Wuttke, Dieter: Unbekannte Celtis-Epigramme zum Lobe Dürers. ZK 30, 1967, 321–325.
- : Textkritisches Supplement zu Hartfelders Edition der Celtis-Epigramme. In: Heitmann, Klaus/Schroeder, Eckhart (Hrsg.): Renatae litterae. Studien zum Nachleben der Antike und zur europäischen Renaissance August Buck zum 60. Geburtstag am 3.12.1971 dargebracht von Freunden und Schülern, Frankfurt a.M. 1973, 105–130.
- : Ein unbekannter Einblattdruck mit Celtis-Epigrammen zu Ehren der Schutzheiligen von Österreich. Arcadia 3, 1968, 195–200.
- Dürer-Epigramme [Handschrift, Transkription, Übersetzung – URL: <http://duererforschung.gnm.de/index.php?id=431> →[3.3.7.]

**2.8. Epitoma**

- Epitoma in utramque Ciceronis rhetoricam cum arte memorativa et modo epistolandi utilissimo. Ingolstadt: Appianus 1492 [GW 6463; Digitalisat: BSB; zahlreiche Nachdrucke; vgl. [1.] Forster S. 15].
- Widmungsschreiben an Maximilian: BW Nr. 25.

**2.9. Epoden**

→[2.15.] Oden: Pindter, Schäfer

**Epod. 12:** [1.] Kühlmann, Lyrik 70–73 und 979–981.

**2.10. Germania generalis**

- [1.] Adel 1966, 55–64.
- Müller, Gernot Michael: Die Germania generalis des Conrad Celtis. Studien mit Edition, Übersetzung und Kommentar. Tübingen 2001 (Frühe Neuzeit 67) [Verzeichnis der Drucke S. 89]. – Rez.: Joachim Gruber, Celtis, Rezensionen S. 9–18 [URL: <http://joachimgruber.userweb.mwn.de/Celtis/Rezensionen.pdf>].
- [1.] Rupprich, Humanismus und Renaissance 286–295.
- Druckausgabe 1502 →[2.1.] Amores].

**2.11. Griechische Grammatik**

→[3.3.11.]

**2.12. Hrosvitha von Gandersheim, Ausgabe**

Opera Roswithae illustris virginis et monialis Germanae, gente Saxonica ortae, nuper a Conrado Celte inventa. Nürnberg: Sodalitas Celtica 1501 [VD16 ZV 22182; Digitalisat: UB Halle].

→[3.3.12.]

**2.13. Ligurinus**

Ligurini de gestis imp. Caesaris Friderici primi Augusti libri decem carmine heroico conscripti [...] A Chunrado Celte reperti postliminio restituti. Augsburg 1507 [VD16 G 4136; Digitalisat: ÖNB].

→[3.3.13.]

**2.14. Ludus Dianae**

Celtis, Konrad: Ludus Diane in modum comedie [...] Nürnberg: Hieronymus Höltzel 15. 5. 1500 [VD16 C 1907; GW VI, Sp. 366; Digitalisate: BSB; HAB].

Gingerick, Virginia: The Ludus Dianae of Conrad Celtis. The Germanic Review 15, 1940, 159–180.

Pindter, Felicitas (Hrsg.): Ludi scaenici (Ludus Dianae – Rhapsodia). Budapest 1945.

**2.15. Norinberga**

Druckausgabe 1502→[2.1.] Amores.

[1.] Adel, Opuscula, 65–72.

[1.] Heger 17–22 [Auswahl aus der handschriftlichen Fassung vom 9.7.1495 mit Übers. von Georg Alt].

Fink, Gerhard: Konrad Celtis. „Norimberga“. Ein Büchlein über Ursprung, Lage, Einrichtungen und Gesittung Nürnbergs, Nürnberg 2000.

Werminghoff, Albert: Conrad Celtis und sein Buch über Nürnberg. Freiburg 1921, 99–204.

→[3.3.15.]

**2.16. Oden**

Conradi Celtis Protucii [...] libri Odar[um] quatuor, cum Epodo, & saeculari carmine, [...] Straßburg 1513 [VD16 C 1906; Digitalisat: BSB].

Pindter, Felicitas (Hrsg.): Conradus Celtis Protucius, Libri Odarum quattuor, Libri Epodon, Carmen saeculare. Leipzig 1937.

Conrad Celtis: Oden, Epoden, Jahrhundertlied. Libri Odarum quattuor, cum Epodo et Saeculari Carmine (1513), übersetzt und herausgegeben von Eckart Schäfer. Tübingen 2008 [2. Aufl. Tübingen 2012].

Schäfer, Eckart: Nachlese zur Odenedition des Conradus Celtis. in: [3.2.] Auhagen u.a. (Hrsg.): Horaz und Celtis, 227–259.

Kagerer, Katharina: Einige textkritische Beobachtungen zum lyrischen Werk des Conrad Celtis. Zu Eckart Schäfers neuer Ausgabe der Oden, Epoden und des ‚Carmen saeculare‘. PBB 134, 2012, 239–245.

**Od. 1,1:** [1.] Fischer 677–678 [Übers.]; Kühlmann, Lyrik 12–15 und 934–936; Rupprich, Humanismus und Renaissance 276–277.

**Od. 1,2:** [1.] Kühlmann, Lyrik 14–18 und 936–939.

**Od. 1,3:** [1.] Kühlmann, Lyrik 18–21 und 940–942.

**Od. 1,5:** [1.] Kühlmann, Lyrik 20–30 und 942–946.

**Od. 1,6:** [1.] Kühlmann, Lyrik 30–31 und 946–947.

**Od. 1,10:** [1.] Elschenbroich 236–237 und 1124–1125; Forster 6–27 und 79–83; Kühlmann, Lyrik 30–32 und 947–948; Pörnbacher 844–845; Schnur 40–41 und 422 [= Schmidt, Josef: Renaissance, Humanismus, Reformation. Die deutsche Literatur. Ein Abriß in Text und Darstellung Bd. 3. Stuttgart 1983, 160–162]; Trillitzsch 222 [Übers.].

**Od. 1,11:** [1.] Elschenbroich 239–243 und 1126–1127; Forster 28–33 und 84–90; Schnur 46–49 und 424–425; [2.18.] Gruber, Panegyris 42–47 und 129–134.

**Od. 1,16:** [1.] Forster 24–25 und 74–78; Kühlmann, Lyrik 32–33 und 948–949; Schnur 42–43 und 422–423.

**Od. 1,18:** [1.] Kühlmann, Lyrik 34–37 und 950–951.

**Od. 1,27:** [1.] Kühlmann, Lyrik 36–42 und 951–955.

**Od. 2,5:** [1.] Trillitzsch 222–224 [Übers.].

**Od. 2,8:** [1.] Kühlmann, Lyrik 44–47 und 955–957; [2.18.] Gruber, Panegyris 48–51 und 135–138.

**Od. 2,13:** [3.2.] Gruber, Humanistenlektüre 114–115.

**Od. 2,15:** [1.] Pörnbacher 844–845.

**Od. 2,20:** [3.2.] Gruber, Humanistenlektüre 115–116.

**Od. 2,22:** [1.] Kühlmann, Lyrik 46–50 und 958–961.

**Od. 3,1:** [1.] Kühlmann, Lyrik 50–56 und 961–965.

**Od. 3,5:** [1.] Heger 29–33; [1.] Rommel 248–251.

**Od. 3,9:** [1.] Kühlmann, Lyrik 56–59 und 965–966.

**Od. 3,10:** →[2.6.] Einblattdrucke.

**Od. 3,12:** [1.] Kühlmann, Lyrik 58–61 und 966–968.

**Od. 3,21:** [1.] Elschenbroich 237–239 und 1125–1126; [1.] Schnur 44–45 und 423–424.

**Od. 3,24:** [1.] Kühlmann, Lyrik 60–63 und 968–972.

**Od. 4,1:** [1.] Kühlmann, Lyrik 62–65 und 972.

**Od. 4,4:** [1.] Kühlmann, Lyrik 64–69 und 973–976.

**Od. 4,5:** [1.] Elschenbroich 234–235 und 1123–1124; Forster 22–23 und 70–73; Kühlmann, Lyrik 68–71 und 977–979; Pörnbacher 846–847; Schnur 54–55 und 425; [3.1.] AK Schweinfurt 66–67 [Übers. Jörg Robert]. Weitere Drucke bei [2.16.] Schäfer, Oden 305.

Robert, Jörg: *Carmina Pieridum nulli celebrata priorum*. Zur Inszenierung von Epochenwende im Werk des Conrad Celtis. PBB 124, 2002, 92–121.

Spitz, Lewis W.: *Conrad Celtis: Ode to Apollo and A Public Oration*. In: Ders. *The Northern Renaissance*. Englewood Cliffs 1972, 13–15 [engl. Übers.]

### 2.17. Oeconomia

*Economia, id est de his que requiruntur ad honestam supellectilem philosophi patrifamilias*. [Wien: Johann Winterburg, um 1499/1500. GW 6465; Digitalisat: BSB].

[1.] Adel, *Opuscula* 29–45 [S. 34–35 ältere Ausgaben].

### 2.18. Panegyris

*Conradi Celtis Panegyrici ad duces bavariae. Eiusdem oratio in gimnasio in iugelstadio publice recitata*. Augsburg [Erhart Ratdolt] 1492 [GKW 6466; Digitalisate: BSB; ULB Darmstadt].

[1.] Forster S. 36–65 und 96–111 [Oratio].

[1.] Heger 3–11 und 872 [Oratio, Auswahl].

[3.1.] AK Bayern S. 123 [Gernot Michael Müller]. Gruber, Joachim: *Panegyris ad duces Bavariae*. Mit Einleitung, Übersetzung und Kommentar. Wiesbaden 2003. – Rez.: Gernot Michael Müller, IASLonline 20.07.2005.

Lipowsky, F. J.: *Agnes Bernauerin historisch geschildert*. München 1801. Beilage I, 128–150.

Obermeier, Rudolf: *Conradus Celtis Protucius, Oratio in Gymnasio in Ingolstadio publice recitata*. Eingeleitet und ins Deutsche übertragen. Sammelblatt des Historischen Vereins Ingolstadt 62, 1953, 3–17.

Ruith, C. J.: *Kurze Skizze von dem Leben und Wirken des Conrad Celtes nebst seiner Antrittsrede in Ingolstadt*. Programm zur feierlichen Preisverteilung an der k. Studienanstalt zu Münnerstadt am Schlusse des Schuljahres 1851/52. Würzburg 1852, 25–32.

Rupprich, Hans (Hrsg.): *Conradus Celtis Protucius: Oratio in gymnasio in Ingelstadio publice recitata cum carminibus ad orationem pertinentibus*. Leipzig 1932 (Bibliotheca scriptorum medii recentisque aevorum saec. XV-XVI).

—: [1.] *Humanismus und Renaissance* 226–238.

Spitz, Lewis W.: *Conrad Celtis: Ode to Apollo and A Public Oration*. In: Ders. *The Northern Renaissance*. Englewood Cliffs 1972, 15–27 [engl. Übers.]

### 2.19. Proseuticum

*Proseuticum ad divum Fridericum tertium pro laurea Apollinari*. Nürnberg: Friedrich Creussner [nach dem 25. 4. 1487. Mit Brief des Autors an Kaiser Friedrich III. und Widmungsbrief an Herzog Georg von Sachsen; Gedicht an Celtis von Fridianus Pighinucius und Horoskop für Celtis von Johannes Canter. GW 6467; Digitalisat: BSB].

[2.4.] Briefwechsel Nr. 8 und 9 [Vorreden] [2.16.] Oden ed. Schäfer S. 20–30 [Dichtungen des Celtis].

[3.1.] AK Schweinfurt 69–70 [Jörg Robert].

**2.20. Rhapsodia**

Divo Maximiliano augusto Conraci Celtis ῥαψωδία. Augsburg: Johann Otmar 1505 [VD16 C 1897; Digitalisat: BSB; [3.1.] AK Schweinfurt S. 73 Nr. 12].  
→[2.14.] Ludus Dianae.

**2.21. Seneca-Ausgabe**

[2.4.] Briefwechsel Nr. 5 [Widmungsbrief].  
→[3.3.21].

**2.22. Septenaria sodalitas**

Septenaria sodalitas litteraria Germaniae etc. Wien: [Johann Winterburg], 1500 [GW 6470; Digitalisate: BSB; UB Wien].

**2.23. Tacitus, Germania, Ausgabe**

Cornelij Taciti de origine et situ Germanorum liber [Wien: Johann Winterburger, um 1498/1500].

[1.] Adel, Opuscula 114–117 [Textvarianten]; [3.1.] AK Bayern S. 147 [Gernot Michael Müller].

Krebs, Christopher B.: *Negotiatio Germaniae. Tacitus' Germania und Enea Silvio Piccolomini, Giannantonio Campano, Conrad Celtis und Heinrich Bebel.* Göttingen 2005. →[3.3.23].

**3. Forschungsliteratur****3.1. Ausstellungskataloge** (chronologisch)

Albrecht Dürer 1471–1971. München 1971.

Hernad, Béatrice: Die Graphiksammlung des Humanisten Hartmann Schedel. Katalog zur Ausstellung in der Bayerischen Staatsbibliothek, München. 20. Juni–15. September 1990. München 1990 (Bayerische Staatsbibliothek. Ausstellungskataloge 52).

Kunst um 1492. Hispania – Austria. Die Katholischen Könige, Maximilian I. und die Anfänge der Casa de Austria in Spanien. Mailand 1992.

Mende, Matthias: Albrecht Dürer. Ein Künstler in seiner Stadt. Stadtmuseum Fembohaus Nürnberg 2000.

Quasi Centrum Europae. Europa kauft in Nürnberg, 1400–1800. Nürnberg 2002.

Wiener, Claudia u.a. (Hrsg.): Amor als Topograph. 500 Jahre Amores des Conrad Celtis. Ein Manifest des deutschen Humanismus. Kabinettausstellung der Bibliothek Otto Schäfer, 7. April – 30. Juni 2002 (Bibliothek Otto Schäfer Ausstellungskatalog 18). Schweinfurt 2002. – Rez.: Klaus Arnold, PJ 19, 2004, S. 196–197; Joachim Gruber, *Celtis, Rezensionen* S. 24–27 [URL: <http://joachimgruber.userweb.mwn.de/Celtis/Rezensionen.pdf>].

Schauerte, Thomas: Albrecht Dürer. Das große Glück. Kunst im Zeichen des geistigen Aufbruchs. Ausstellung in Zusammenarbeit mit der Stiftung Niedersachsen, Kulturgeschichtliches Museum Osnä-



brück. Bramsche 2003. – Rez.: Joachim Gruber, *Celtis, Rezensionen* S. 28–34 [URL: <http://joachimgruber.userweb.mwn.de/Celtis/Rezensionen.pdf>].

Müller, Matthias u.a. (Hrsgg.): *Apelles am Fürstenhof. Facetten der Hofkunst um 1500 im Alten Reich*. Coburg 2010.

Riepertinger, Rainhard u.a. (Hrsgg.): *Bayern – Italien. Die Geschichte einer intensiven Beziehung*. Darmstadt 2010.

Hess, Daniel/Eser, Thomas (Hrsgg.): *Der frühe Dürer. Ausstellungskatalog Germanisches Nationalmuseum Nürnberg* 2012.

Michel, Eva/Sternath, Maria Luise (Hrsgg.): *Kaiser Maximilian I. und die Kunst der Dürerzeit*. München 2012.

### 3.2. Allgemeine und werkübergreifende Literatur

Adel, Kurt: *Conrad Celtis und Wien*. In: *Österreich in Geschichte und Literatur*, 1966, 237–244.

—: Die Bedeutung der Wiener Handschrift Series Nova 4027 für die Celtis-Forschung. *ZDPh* 94, 1975, 78–94.

—: Die Arbeitsmethoden des Konrad Celtis. *Codices manuscripti* 3, 1977, 1–13.

—: Rodolphus Agricola und Conradus Celtis. In: Akkerman, F./Vanderjagt, W. (Hrsgg.): *Rodolphus Agricola Phrisius (1444–1485)*. Leiden 1988, 149–157.

Anzelewsky, Fedja: *Dürerstudien. Untersuchungen zu den ikonographischen und geistesgeschichtlichen Grundlagen seiner Werke zwischen den beiden Italienreisen*. Berlin 1983.

—: *Dürer. Werk und Wirkung*. Erlangen 1988.

Arnold, Klaus: *Johannes Trithemius (1462–1516. Würzburg 1971 (Quellen und Forschungen zur Geschichte des Bistums und Hochstifts Würzburg 23) [2. Aufl. 1991]*.

Aschbach, Joseph Ritter von: *Die früheren Wanderjahre des Conrad Celtis und die Anfänge der von ihm errichteten gelehrten Sodalitäten*. *Sitzungsberichte der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Classe* 60, 1868, 75–150.

—: *Geschichte der Wiener Universität II*. Wien 1877.

Asmuth, Bernhard: *Anfänge der Poetik im deutschen Sprachraum. Mit einem Hinweis auf die von Celtis eröffnete Lebendigkeit des Schreibens*. In: Plett, Heinrich (Hrsg.): *Renaissance-Poetik. Renaissance Poetics*. Berlin/New York 1994, 94–113.

Auhagen, Ulrike u.a. (Hrsgg.): *Horaz und Celtis*. Tübingen 2000 (*NeoLatina* 1).

Baier, Thomas/Schultheiß, Jochen (Hrsgg.): *Würzburger Humanismus*. Tübingen 2015 (*NeoLatina* 23).

Barnier, Wilfried: *Über das Negieren von Tradition – Zur Typologie literaturprogrammatischer Epochenwenden in Deutschland*. In: Herzog, Reinhart/Koselleck, Reinhart (Hrsgg.): *Epochenschwelle und Epochenbewußtsein. Poetik und Hermeneutik* 12. München 1987, 3–51.

Bauch, Gustav: Geschichte des Leipziger Frühhumanismus. Leipzig 1899 (Centralblatt für Bibliothekswesen. Beiheft 23).

—: Die Anfänge des Humanismus in Ingolstadt. Eine litterarische Studie zur deutschen Universitätsgeschichte. München und Leipzig 1901 (Historische Bibliothek 13).

—: Deutsche Scholaren in Krakau in der Zeit der Renaissance. Breslau 1901 (Jahresbericht der Schlesischen Gesellschaft für vaterländische Cultur 78).

—: Die Nürnberger Poetenschule. 1496–1509. MVGN 14, 1901, 1–64.

—: Die Reception des Humanismus in Wien. Breslau 1903 [Ndr. Aalen 1986].

Baudrexl, Dieter: Astronomie, Astrologie und Zahlensymbolik in den Amores des Conrad Celtis. Unveröffentlichte Magisterarbeit LMU München 1996.

Bautz, Friedrich Wilhelm: Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon I, 1990, 967–969.

Benz, Lore: Celtis, Horaz und die Musik. In: [3.2.] Auhagen 13–24.

Benzing, Josef: Wer war der Drucker für die Sodalitas Celtica in Nürnberg? Mitteilungen aus der Stadtbibliothek Nürnberg 4, 1955, 1–14.

Bezold, Friedrich von: Konrad Celtis, der deutsche Erzhumanist. HZ 49, 1883, 1–45 und 193–228 [= Ders.: Aus Mittelalter und Renaissance. München/Berlin 1918, 84–152; Separatdruck Darmstadt 1959].

Blänsdorf, Jürgen: Conradus Celtis poeta laureatus Germanus de Moguntia, de arte Johannis Gutenbergii et de eruditione necessaria feminarum Germanicum. Gutenberg-Jahrbuch 77, 2002, 57–62.

Bösch, Hans: Eine projiziert gewesene zweite Ausgabe der sogenannten Schedelschen Chronik. Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum Nürnberg 1, 1884–1886, 37–39.

Borst, Arno: Die Sebaldslegenden in der mittelalterlichen Geschichte Nürnbergs. JbffL 26, 1966, 19–178.

Bradish, Jos. A. v.: Der „Erzhumanist“ Celtes und das Wiener „Dichter-Kollegium“. ein Beitrag zur deutschen Kulturkunde. Monatshefte für dt. Unterricht 28, 1936, 137–164.

—: Dichterkrönungen im Wien des Humanismus. JEGP 36, 1937, 367–383.

Brann, Noel L.: Conrad Celtis and the „Druid“ Abbot Trithemius. An Inquiry into Patriotic Humanism. Renaissance and Reformation, N.S. 3, 1979, 16–28.

Bricard, C.: De Sodalitate Litteraria Rhenana. Diss. Bordeaux 1891.

Büchert, Gesa: Conrad Celtis und Nürnberg. In: [3.1.] AK Schweinfurt 107–114.

Burger, Heinz Otto: Renaissance, Humanismus, Reformation. Deutsche Literatur im europäischen Kontext. Bad Homburg v.d.H. u.a. 1969 (Frankfurter Beiträge zur Germanistik 7) [bes. 221–349].

Chastel, André/Klein, Robert: Die Welt des Humanismus. Europa 1480–1530. München 1963.

Chojecka, Eva: Betrachtungen über Holzschnitte in den „Quatuor Libri Amorum“ von Celtes, in: Dies.: Astronomische und astrologische Darstellungen und Deutungen bei kunsthistorischen Betrachtungen alter wissenschaftlicher Illustrationen des 15. bis 18. Jahrhunderts, Berlin (Ost) 1967, S. 82–105.

Csáky, Moritz: Die „Sodalitas litteraria Danubiana“. Historische Realität oder poetische Fiktion des Conrad Celtis? In: Zeman, Herbert (Hrsg.): Die österreichische Literatur. Ihr Profil von den Anfängen im Mittelalter bis ins 18. Jahrhundert (1050–1750). Graz 1986, 739–758.

Curtius, Ernst Robert: Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter. München 1961<sup>3</sup>.

Dickerhof, Harald: Der deutsche Erzhumanist Conrad Celtis und seine Sodalen. In: Garber, Klaus u.a. (Hrsgg.): Europäische Sozietätsbewegung und demokratische Tradition. Die europäischen Akademien der Frühen Neuzeit zwischen Frührenaissance und Spätaufklärung, Bd. 2. Tübingen 1996 (Frühe Neuzeit 27), 1102–1123.

Dietl, Cora: Die Dramen Jakob Lochers und die frühe Humanistenbühne im süddeutschen Raum. Berlin/New York 2005.

Dodgson, Campbell: Catalogue of Early German and Flemish Woodcuts Preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum, Bd. 1: London 1903, Bd. 2: London 1911, Indexbd.: München 1925 (Ndr. Vaduz 1980).

Drewinc, Harald: Vier Gestalten aus dem Zeitalter des Humanismus. St. Gallen 1946.

Eigler, Ulrich: Die Pflege des Nachruhms bei Horaz und Celtis. In: [3.2.] Auhagen 25–38.

Ellinger, Georg: Geschichte der neulateinischen Literatur I. Berlin 1929.

Entner, Heinz: Zum Dichtungsbegriff des deutschen Humanismus. In: Spriewald, Ingeborg u.a. (Hrsgg.): Grundpositionen der deutschen Literatur im 16. Jahrhundert. Berlin/Weimar 1972, 330–479.

—: Was steckt hinter dem Wort „Sodalitas litteraria“? Ein Diskussionsbeitrag zu Conrad Celtis und seinen Freundeskreisen. In: Garber, Klaus u.a. (Hrsgg.): Europäische Sozietätsbewegung und demokratische Tradition. Die europäischen Akademien der Frühen Neuzeit zwischen Frührenaissance und Spätaufklärung. Bd. 2. Tübingen 1996 (Frühe Neuzeit 27), 1069–1101.

Ernst, Peter: Das Wirken von Konrad Celtis an der Wiener Universität. JbIG 47, 2015, 13–24.

Fialová, Anděla/Hejnic, Josef: Conradi Celtis ad Petrum de Gedano epistula et eiusdem „Ad Iovinianum Album de republica Pragensium“ carmen. LF 92, 1969, 36–41.

Filippi, Elena: Denken durch Bilder. Albrecht Dürer als „philosophus“. Münster 2014.

Fuchs, Franz (Hrsg.): Konrad Celtis und Nürnberg. Akten des interdisziplinären Symposions vom 8. und 9. November 2002 im Caritas-Pirckheimer-Haus in Nürnberg. PJ 19, 2004.

Füllner, Rosemarie: Natur und Antike. Untersuchungen zu Dichtung, Religion und Bildungsprogramm des Conrad Celtis. Diss. Göttingen 1956.

Füssel, Stephan: „Barbarus sermo fugiat ...“. Über das Verhältnis der Humanisten zur Volkssprache. PJ 1985, 71–110.

—: Dichtung und Politik um 1500. Das „Haus Österreich“ in Selbstdarstellung, Volkslied und panegyrischen Camina. In: Zeman, Herbert (Hrsg.): Die

österreichische Literatur. Ihr Profil von den Anfängen im Mittelalter bis ins 18. Jahrhundert (1050–1750). Graz 1986, 803–832.

Füssel, Stephan/Pirożyński, Jan (Hrsgg.): Der polnische Humanismus und die europäischen Sodalitäten. Akten des polnisch-deutschen Symposiums vom 15.–19. Mai 1996 im Collegium Maius der Universität Krakau. PJ 12, 1997.

—: Die Bedeutung des Buchdrucks für die Verbreitung der Ideen des Renaissance-Humanismus. In: Tiemann, Barbara (Hrsg.): Die Buchkultur im 15. und 16. Jahrhundert. Hamburg : Maximilian Gesellschaft 1999, 121–161.

Gaab, Hans: Die Sterne über Nürnberg. Albrecht Dürer und seine Himmelskarten von 1515. Petersberg 2015.

Gall, Franz: Die Insignien der Universität Wien. Graz/Köln 1965.

Galle, Christoph: Die res publica literaria. Struktur und Entwicklung des internationalen Gelehrtennetzwerks von 1450 bis 1550. MLatJb 51, 2016, 51–92.

Gastgeber, Christian: Der Beginn der Griechischstudien im Wiener Humanismus an der Wende vom 15. zum 16. Jahrhundert. Sborník Národního muzea v Praze. Literární historie 57,3, 2012, 103–109.

Geiger, Theodor: Conrad Celtis in seinen Beziehungen zur Geographie. Diss. München 1896.

Giehlow, Karl: Dürers Stich ‚Melencolia I‘ und der maximilianische Humanistenkreis. III. Konrad Celtis‘ Verhalten gegenüber Ficinos Lehre vom melancholischen Temperament. Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst 27, 1904, 6–18.

Graf Stuhlhofer, Franz: Lateinische Dichterschule. Das Collegium poetarum des Konrad Celtis von 1501 bis 1537. GB 22, 1998, 211–214.

—: Das Weiterbestehen des Wiener Poetenkollegs nach dem Tod Konrad Celtis‘ (1508). Eine humanistische Pioniereinrichtung und ihr Wirkungsumfeld. ZHF 26, 1999, 393–407.

Gräter, Carlheinz: Dichterlorbeer und Amouren. Der Erzhumanist Konrad Celtis sah die Natur in göttlichem Licht. Frankenland. 54: 2, 2002, 138–142.

Grebe, Anja: „Anderer Apelles“ und „haarig bärtiger Maler“. Dürer als Thema in der deutschen Literatur um 1500. [3.1.] AK Hess/Eser 78–89.

Grössing, Helmuth: Humanistische Naturwissenschaft. Zur Geschichte der Wiener mathematischen Schulen des 15. und 16. Jahrhunderts. Baden-Baden 1983 (Saecula spiritalia 8).

—: Österreichische und süddeutsche Humanisten als Geographen und Kartographen. AGNM 1991, 71–76.

—: Konrad Celtis in Krakau. In: Mühlberger, Kurt/Maisel Thomas (Hrsgg.): Aspekte der Bildungs- und Universitätsgeschichte. 16. bis 19. Jahrhundert. Wien 1993 (Schriftenreihe des Universitätsarchivs Wien 7), 401–408.

Grossmann, Karl: Die Frühzeit des Humanismus in Wien bis zu Celtis‘ Berufung 1497. Jahrbuch für Landeskunde von Niederösterreich N.F. 22, 1929, 150–325.

Grote, Ludwig: Die Vorder-Stube des Sebald Schreyer. AGNM 1954/55, 48–59.

Gruber, Joachim: Von der neunfachen Sicht der Dinge. Conrad Celtis‘ Amo-

- res als humanistisches Bildungsprogramm. In: Gruber, Joachim/Maier, Friedrich (Hrsgg.): *Humanismus und Bildung. Zukunftschancen der Tradition. Beiträge zur Bildungstheorie und zur Didaktik der Alten Sprachen*. Bd. 2: Interpretationen. *Auxilia* 28. Bamberg 1991, 106–118.
- : Horaz im deutschen Renaissancehumanismus. *Gymn.* 104, 1997, 227–244.
- : Vergnügliche Humanistenlektüre. In: Neukam, Peter (Hrsg.): *Von der Rezeption zur Motivation. Dialog Schule-Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen* Bd. 32. München 1998, 84–126.
- : Imitation und Distanzierung – Celtis' Lebensentwurf und Horaz. In: [3.2.] Auhagen 39–51.
- : Fränkischer Humanist auf Deutschlandreise. Eine Nachlese zum Jubiläum 500 Jahre „Amores“ des Conradus Celtis Protucius. *Literatur in Bayern* 70, Dezember 2002, 22–24.
- : Konrad Celtis und der Bildungskanon der Frühen Neuzeit. *Gymn.* 110, 2003, 259–276.
- Hamm, Berndt: *Humanistische Ethik und reiche städtische Ehrbarkeit in Nürnberg*. *MVGN* 76, 1989, 65–174.
- Harder, Hans-Bernd (Hrsg.): *Landesbeschreibungen Mitteleuropas vom 15. bis 17. Jahrhundert. Vorträge der 2. internationalen Tagung des „Slavenkomitees“ im Herder-Institut Marburg a.d. Lahn*. 10.–13. November 1980. *Schriften des Komitees der Bundesrepublik Deutschland zur Förderung der Slawischen Studien* 5. Köln/Wien 1983.
- Hartfelder, K.: *Conrad Celtis und der Heidelberger Humanistenkreis*. *HZ* 47, 1882, 15–36 [Nachdruck in: Wilhelm Kühlmann/Hermann Wiegand (Hrsgg.): *Karl Hartfelder: Studien zum pfälzischen Humanismus*. Heidelberg 1993, 47–72].
- : *Konrad Celtis als Lehrer*. *Neue Jahrbücher für Philologie und Pädagogik* 128, 1883.
- : *Zu Konrad Celtis*. *Vjschr. für Kultur und Lit. der Renaissance* 2, 1887, 253–262.
- : *Konrad Celtis und Sixtus Tucher*. *Zs. f. vgl. Literaturgeschichte und Renaissanceliteratur* NF 3, 1890, 331–349.
- Hartmann, Bernhard: *Konrad Celtis in Nürnberg. Ein Beitrag zur Geschichte des Humanismus in Nürnberg*. *MVGN* 8, 1889, 1–68.
- Henkel, Nikolaus: *Bücher des Konrad Celtis*. In: Arnold, Werner (Hrsg.). *Bibliotheken und Bücher im Zeitalter der Renaissance*. Wiesbaden 1997 (*Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung* 16), 129–166.
- Heninger, Simeon K.: *Some Renaissance Versions of the Pythagorean Tetrad*. *Studies in the Renaissance* 8, 1961, S. 7–35.
- Herding, Otto: *Probleme des frühen Humanismus in Deutschland*. *AKG* 38, 1956, 344–389.
- Hess, Günther: *Selektive Rezeption. Conrad Celtis im literarischen Bewußtsein des 16. und 17. Jahrhunderts*. In: Haug, Walter/Wachinger, Burghart (Hrsgg.): *Kleinformen der Literatur*. Tübingen 1995 (*Fortuna Vitrea* 14), 247–290.
- Hess, Ursula: *Typen des Humanistenbriefs. Zu den Celtis-Autographen der Münchner Universitätsbibliothek*. In: Fromm, Hans/Grubmüller, Klaus (Hrsgg.):

Befund und Deutung. Zum Verhältnis von Empirie und Interpretation in sprach- und Literaturwissenschaft. Tübingen 1979, 470–497.

—: Erfundene Wahrheit. Autobiographie und literarische Rolle bei Conrad Celtis. In: Grubmüller, Klaus/Hess, Günter (Hrsgg.): Kontroversen, alte und neue. Alten des VII. Internat. Germanisten-Kongr. Göttingen 1985, Bd. 7: Bildungsexklusivität und volkssprachliche Literatur. Literatur vor Lessing – nur für Experten? Tübingen 1986, 136–147.

—: Lateinischer Dialog und gelehrte Partnerschaft. In: Brink-Gabler, Gisela (Hrsg.): Deutsche Literatur von Frauen I. München 1989, 113–148.

Hirschi, Caspar: Wettkampf der Nationen. Konstruktionen einer deutschen Ehrgemeinschaft an der Wende vom Mittelalter zur Neuzeit. Göttingen 2005.

Holzberg, Niklas: Willibald Pirckheimer. Griechischer Humanismus in Deutschland. München 1981.

Hummel, Gerhard: Die humanistischen Sodalitäten und ihr Einfluß auf die Entwicklung des Bildungswesens der Reformationszeit. Diss. Leipzig 1940.

Humula, M.: Beiträge zum humanistischen Bildungsprogramm des Peter Luder, Rudolf Agricola und Conrad Celtis. Diss. mschr. Wien 1946.

Hütt, Wolfgang (Hrsg.): Albrecht Dürer 1471–1528. Das gesamte graphische Werk. Bd. I Handzeichnungen. Bd. II Druckgraphik. München 1971.

Jeliz, Antonia: Konrad Celtisna tle wczesnego renesansu w Polsce. Warschau 1956.

Kemper, Raimund: Zur Syphiliserkrankung des Conrad Celtis, zum „Vaticinium“ Ulsens und zum sogenannten „Pestbild“ Dürers. AKG 59, 1977, 99–118.

—: Celte sculpantur in silice! ‚Critica minora‘ zur Celtis-Literatur. Neuphilologische Mitteilungen 79, 1978, 422–425.

Kindermann, Heinz: Der Erzhumanist als Spielleiter. Maske und Kothurn 5, 1959, 33–43.

Klaniczay, Tibor: Celtis und die Sodalitas litteraria per Germaniam. In: Buck, A./Bircher, M. (Hrsg.): Respublica Guelpherbytana. Wolfenbütteler Beiträge zur Renaissance- und Barockforschung. Festschrift Paul Raabe. Chloe. Beihefte zum Daphnis 6. Amsterdam 1987, 79–109.

Klibansky, Raymond u.a.: Saturn and Melancholy. Studies in the History of Natural Philosophy, Religion and Art, London u. a. 1964 [deutsche Ausgabe: Frankfurt am Main 1990 u.ö.].

Klützel, Engelbert: De vita et scriptis Conradi Celtis Protucii. 2 Bde. Freiburg 1827.

Korenjak, Martin: Amphitheater und lachende Hügel: neulateinische Landschaften. Daphnis 44, 2016, 464–484.

Kozielek, Gerard: Konrad Celtis in Warschau. In: Thiergen, Peter u.a. (Hrsgg.): Res Slavica. Festschrift für Hans Rothe zum 65. Geburtstag. Paderborn u.a. 1994, 557–569.

Kühlmann, Wilhelm: Nationalliteratur und Latinität. Zum Problem der Zweisprachigkeit in der frühneuezeitlichen Literaturbewegung Deutschlands, in: Garber, Klaus (Hrsg.): Nation und Literatur im Europa der Frühen Neuzeit. Akten des I. Internationalen Osnabrücker Kongresses zur Kulturgeschichte der Frühen

Neuzeit. Tübingen 1989, 164–206.

—: (Hrsg.): Rudolf Agricola 1444–1485. Protagonist des nordeuropäischen Humanismus. Zum 500. Geburtstag. Bern u.a. 1994.

—: und Straube, Werner: Zur Historie und Pragmatik humanistischer Lyrik im alten Preußen: Von Konrad Celtis über Eobanus Hessus zu Georg Sabinus. In: Garber, Klaus u.a. (Hrsg.): Kulturgeschichte Ostpreußens in der Frühen Neuzeit. Tübingen 2001 (Frühe Neuzeit 56), 695–773 [= J. Eickmeyer/L. Ludescher (Hrsg.): Gelehrtenkultur und Spiritualismus. Studien zu Texten, Autoren und Diskursen der Frühen Neuzeit in Deutschland, 2016, 447–525].

—: De Precatione. Zur Theorie des Gebets bei Celtis, Erasmus, Melanchthon und Abraham Scultetus, in: J. Eickmeyer/L. Ludescher (Hrsg.): Gelehrtenkultur und Spiritualismus. Studien zu Texten, Autoren und Diskursen der Frühen Neuzeit in Deutschland, 2016, 401–424.

Landfester, Manfred: Celtis, Konrad. DNP Suppl. 9, 2014, 207–214.

Landois, Antonia: Zwei unbekannte Celtis-Autographen aus dem Tucherschen Familienarchiv. MVGN 97, 2010, 111–124.

—: Konkurrenz der Brieflehren in Ingolstadt? Zu einem bislang unbekanntem Celtis-Fragment. PJ 27, 2013, 53–69.

Lee, Christina H./McLelland, Nicola (Hrsg.): Germania remembered 1500–2009: commemorating and inventing a Germanic past. Tempe, AZ: Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies 2013 (Medieval and Renaissance Texts and Studies 425).

Lhotsky, A.: Die Wiener Artistenfakultät 1365–1497. Sitzungsberichte der Österr. Akad. der Wiss., Phil.-hist. Klasse 247,2. Wien 1965, 198ff.

Luger, W.: Die Benediktinerabtei Lambach in Oberösterreich und Konrad Celtis. SHB 29, 1960, 49–51; 54 ff.

Luh, Peter: Kaiser Maximilian gewidmet. Die unvollendete Werkausgabe des Conrad Celtis und ihre Holzschnitte. Frankfurt a.M. u.a. 2001 (Europäische Hochschulschriften Reihe 28. Kunstgeschichte 377). – Rez.: Edgar Bierende, sehpunkte 2, 2002, Nr. 11 [15.11.2002]

URL: <http://www.sehpunkte.de/2002/11/3031>;

Joachim Gruber, Celtis, Rezensionen S. 1–8.

[URL: <http://joachimgruber.userweb.mwn.de/Celtis/Rezensionen.pdf>].

—: „Der allegorische Reichsadler“ von Conrad Celtis und Hans Burgkmair. Ein Werbeblatt für das Wiener Collegium poetarum et mathematicorum Frankfurt a.M. u.a. 2002 (Europäische Hochschulschriften Reihe 28. Kunstgeschichte 390). – Rez.: Joachim Gruber, Celtis, Rezensionen S. 19–23

[URL: [joachimgruber.userweb.mwn.de/Celtis/Rezensionen.pdf](http://joachimgruber.userweb.mwn.de/Celtis/Rezensionen.pdf)].

Lutz, Heinrich: Die Sodalitäten im oberdeutschen Humanismus des späten 15. und frühen 16. Jh. In: Humanismus und Bildungswesen des 15. und 16. Jh., hg. von Wolfgang Reinhard. MKH 12, Weinheim 1984, 45–60.

Machilek, Franz: Kartographie, Welt- und Landesbeschreibung in Nürnberg um 1500. In: [3.2.] Harder, Landesbeschreibungen 1–12.

—: Konrad Celtis und die Gelehrtensodalitäten, insbesondere in Ostmitteleuropa. In: Eberhard, Winfried/Strand, Alfred A. (Hrsg.): Humanismus und

- Renaissance in Ostmitteleuropa vor der Reformation. Köln u.a. 1996, 137–155.
- : Albrecht Dürer und der Humanismus in Nürnberg. In: [1.] AK Mende 44–76.
- Manacorda, G.: Konrad Celtis' Gedichte in ihren Beziehungen zum Klassizismus und italienischen Humanismus. Studien zur vgl. Literaturgesch. 5, 1905, 161–171.
- Martínek, J.: De Conrado Celte et Bohuslao Hassensteinio. LF 101, 1978, 84–93.
- : Böhmisches und fränkisches Humanisten in ihren wechselseitigen Beziehungen. Historischer Verein Bamberg, 118. Bericht 1982, 107–116.
- Marxer, Eva M.: Text und Illustration bei Sebastian Brant und Conrad Celtis. Diss. mschr. Wien 1960.
- Matz, M.: Conrad Celtis und die rheinische Gelehrten-Gesellschaft. Beitrag zur Geschichte des Humanismus in Deutschland. Ludwigshafen 1903.
- : Konrad Celtis und die rheinische Gelehrten-Gesellschaft. Progr. humanist. Gymnasiums Ludwigshafen 1904.
- Mazzuoli Porru, Giulia: L'umanista tedesco Konrad Celtis e le prime elezioni universitarie sulla 'Germania' di Tacito. In: Filologia e critica. Studi in onore di Vittorio Santoli, Roma 1976, I 195–214.
- McDonald, Grantley: Riding Apuleius' Ass: Transformation, Folly and Wisdom in Ficino, Celtis, Erasmus, Agrippa, and Sebastian Franck. In: Belime-Droguet, Magali (Hrsg.): Psyché à la Renaissance. Actes du LII<sup>e</sup> Colloque International d'Études Humanistes (29 juin–2 juillet 2009). (Études renaissantes 9). Turnhout 2013, 61–73.
- Melchers, Paul: Die Bedeutung des Konrad Celtis für die Namenforschung. In: Rudolf Schützeichel, Matthias Zender (Hrsgg.): Namenforschung. Festschrift für Adolf Bach. Heidelberg 1965, 160–167.
- Mende, Matthias: Dürer und der Meister der Celtis-Illustrationen. *Paragone* um 1500 in Nürnberg. In: [3.1.] AK Schweinfurt 27–37.
- Mertens, Dieter: „Bebelius . . . patriam Sueviam . . . restituit“. Der poeta laureatus zwischen Reich und Territorium. Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte 42, 1983, 145–173.
- : Maximilians gekrönte Dichter über Krieg und Frieden. In: Worstbrock, Franz Josef (Hrsg.): Krieg und Frieden im Horizont des Renaissancehumanismus. MKH 3. Weinheim 1986, 105–123.
- : Zur Sozialgeschichte und Funktion des poeta laureatus im Zeitalter Maximilians I., in: Rainer Christoph Schwinges (Hrsg.): Gelehrte im Reich. Zur Sozial- und Wirkungsgeschichte akademischer Eliten im Reich des 14. und 16. Jhs. Berlin 1996, 327–348.
- Miedema, Nine: Die Nürnberger Humanisten und die ‚Germania illustrata‘. Tradition und Innovation im Bereich der Geographie um 1500. In: Suntrup, Rudolf (Hrsg.): Tradition and innovation in an era of change – Tradition und Innovation im Übergang zur Frühen Neuzeit (Medieval to early modern culture 1). Frankfurt am Main u.a. 2001, 51–74.
- : Die Dichterkrönung des Konrad Celtis. Ritual und Programm. PJ 19,



2004, 31–50.

Moth, Friedrich: Conradus Celtis Protucius. Tysklands første laurbærkrone-de Digter. En litterær-historisk Studie fra Humanismens Tid. Diss. Kopenhagen 1898.

Müller, Gernot Michael (Hrsg.): Humanismus und Renaissance in Augsburg. Kulturgeschichte einer Stadt zwischen Spätmittelalter und Dreißigjährigem Krieg. (Frühe Neuzeit, 144). Berlin/New York 2010.

Müller, Jan-Dirk: Gedechnus. Literatur und Hofgesellschaft um Maximilian I. München 1982.

Müller, Stephan: Digitalisierung in der Frühen Neuzeit. Rudolf der Stifter, Conrad Celtis und Titius Finitus in den ?Inscriptiones Sacrosanctae Vetvstatis? des Petrus Apianus und Bartholomaeus Amantius (1534), in: Materialität und Formation. Studien zum Buchdruck des 15. bis 17. Jahrhunderts. Festschrift für Monika Unzeitig. Hrsg. von Karin Cieslik, Helge Perplies und Florian Schmid Müller, Stephan 2016, 135–147.

Narr, D.: Konrad Celtis. Aus einem fränkischen Humanistenleben. Württemberg. Jb. f. Volkskunde, 1955, 66–78.

Newald, Richard: Probleme und Gestalten des deutschen Humanismus. Berlin 1963 [bes. 182–223].

Nowotny, Ernst: Die Weltanschauung des Conrad Celtis. Diss. mschr. Wien 1938.

Panofsky, Ernst: Conrad Celtes and Kunz von der Rosen. Two Problems in Portrait Identification. Art Bulletin 24, 1942, 39–54 und 199–201, 382–383.

Pfeiffer, Gerhard (Hrsg.): Nürnberg. Geschichte einer europäischen Stadt. München 1971 [2. Aufl. 1982].

Pfisterer, Ulrich: Apelles im Norden. Ausnahmekünstler, Selbstbildnisse und die Gunst der Mächtigen um 1500. In: [3.1.] AK Apelles, 8–21.

Pindter, Felicitas: Die Lyrik des Conrad Celtis. Diss. mschr. Wien 1930.

Porru, Giulia M.: L'umanista tedesco Konrad Celtis e le prime lezioni universitarie sulla Germania di Tacito. In: Filologia e critica. Studi in onore di Vittorio Santoli. 2 Bde. Rom 1976 (Studi di Filologia tedesca 67). Bd. 1, 195–214.

Prantl, Carl: Geschichte der Ludwig-Maximilians-Universität in Ingolstadt, Landshut, München. 2 Bde. München 1872 [Ndr. Aalen 1968. Digitalisat: BSB].

Preiss, Kurt Leopold: Conrad Celtis und der italienische Humanismus. Diss. mschr. Wien 1951.

Price, David: Desiring the Barbarian: Latin, German and Women in the Poetry of Conrad Celtis. The German Quarterly 65, 1992, 159–167.

Rathmann, Thomas: Nation und Geschichte. Zum Entstehen nationalen Bewußtseins in der Frühen Neuzeit. GRM N.F. 43, 1993, 267–278.

Reinhard, Wolfgang (Hrsg.): Humanismus im Bildungswesen des 15. und 16. Jahrhunderts. Deutsche Forschungsgemeinschaft. MKH 12. Weinheim 1984.

Ridé, Jacques: L'image du Germain dans la pensée et la littérature allemandes de la redécouverte de Tacite à la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle, 3 Bde., Lille 1977 [bes. Bd. I 193–259: L' archihumaniste Konrad Celtis, apôtre de la renaissance nationale].

—: Un grand projet patriotique: Germania illustrata, in: L' humanisme alle-

mand, 1480–1540. 18<sup>e</sup> colloque internat. de Tours, München/Paris 1979 (Humanist. Bibl. I 38), 99–111.

Ritter, Gerhard: Die Heidelberger Universität. Ein Stück deutscher Geschichte. Bd. I Das Mittelalter (1386–1508). Heidelberg 1936.

Robert, Jörg: Carmina Pieridum nulli celebrata priorum. Zur Inszenierung von Epochenwende im Werk des Conrad Celtis. PBB 124, 2002, 92–121.

—: „Exulis haec vox est“. Ovids Exildichtungen in der Lyrik des 16. Jahrhunderts (Caspar Ursinus Velius, Conrad Celtis, Petrus Lotichius Secundus, Joachim Du Bellay). GRM 52, 2002, 437–461.

—: Konrad Celtis und das Projekt der deutschen Dichtung. Studien zur humanistischen Konstitution von Poetik, Philosophie, Nation und Ich. Tübingen 2003. – Rez.: Eckhard Bernstein, RQ 2004, 1039–1041; M. Samuel, Études germaniques Juillet–Septembre 2004, 612–613; Herbert Jaumann, IASOnline 26.05.2005; Robert Seidel, PBB 127, 2005, 141–146; Ulrich Muhlack, ZDA 134, 2005, 543–547.

—: Subjektive Liebeselegie – elegisches Subjekt – Subjektivierung des Wissens. Sieben Thesen zum Verhältnis von Dichtung und Landesbeschreibung in den „Amores“ des Konrad Celtis mit einem Ausblick auf die Rolle von *erfahrung* in der frühneuzeitlichen Wissensökonomie. PJ 2004, 74–99.

—: Francia nostra. Der fränkische ‚Erzhumanist‘ Conrad Celtis Protucius (1459–1508). Zum 500. Todestag. Frankenland 2008, 400–416.

—: Conrad Celtis. In: Worstbrock, Franz Joseph (Hrsg.): Deutscher Humanismus 1480–1520. Verfasserlexikon. Berlin/New York 2009, 375–427.

—: Dürer, Celtis und die Geburt der Landschaftsmalerei aus dem Geist der „Germania illustrata“. In: [3.1.] AK Hess/Eser 65–77.

- : Aemulatio und ästhetischer Patriotismus. Dürer-Bilder zwischen Humanismus und Frühromantik. In: Müller, Jan-Dirk (Hrsg.): Aemulatio. Kulturen des Wettstreits in Text und Bild (1450–1620). Berlin/Boston, MA 2011 (Pluralisierung & Autorität 27), 135–164.
- Rösel, R.: Konrad Celtis, der „Erzhumanist“. Ein Lebensbild aus der Blütezeit des deutschen Humanismus. SHB 9, 1932, 2–3.
- Rosenfeld, Hellmut: Konrad Celtis als Lobredner der Buchdruckkunst. Gutenberg-Jahrbuch 1973, 195–198.
- Rücker, Elisabeth: die schedelsche weltchronik. Das größte Buchunternehmen der Dürer-Zeit. Mit einem Katalog der Stadtansichten. München 1973 (Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg zur deutschen Kunst- und Kulturgeschichte 33) [2. veränderte Aufl. München 1988].
- : Nürnberger Frühhumanisten und ihre Beschäftigung mit Geographie. Zur Frage einer Mitarbeit von Hieronymus Münzer und Conrad Celtis am Text der Schedelschen Weltchronik. In: Schmitz, Rudolf/Krafft, Fritz (Hrsgg.): Humanismus und Naturwissenschaften. Boppard 1980 (Beiträge zur Humanismusforschung 6), 181–192.
- Ruith, H.: Leben und Wirken des Konrad Celtis. Progr. Gymn. Münsterstadt 1851/52.
- Ruland, A.: Die Entwürfe zu den Holzschnitten der Werke des Conrad Celtis. Naumanns Archiv für die zeichnenden Künste 2, 1856, 254–260.
- Rupprich, H.: Konrad Celtis und der Nürnberger Ratsherr Hieronymus Haller. MVGN 32, 1934, 69–77.
- : Celtis. NDB 3, 1957, 181–183.
- : Die deutsche Literatur vom späten Mittelalter bis zum Barock. 1. Teil: Das ausgehende Mittelalter, Humanismus und Renaissance 1370–1520. Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart IV/1, hrsg. von Helmut de Boor und Richard Newald. München, 2. Aufl. neu bearbeitet von Hedwig Heger 1994.
- Ryan, Lawrence V.: Conrad Celtis and the Mystique of Number. In: Green, Dennis H. u.a. (Hrsgg.): From Wolfram and Petrarca to Goethe and Grass. Studies in literature in honour of Leonard Forster. Baden-Baden 1982 (Saecula spiritalia 5), 181–192.
- Saffert, E.: Konrad Celtis 1459–1508. Jahresbericht Celtis-Gymnasium Schweinfurt, 1975/76, 3–9.
- Saliger, W.: Die gelehrte Donaugesellschaft und die Anfänge des Humanismus in Österreich. Programm Olmütz 1887.
- Schäfer, Eckart: Deutscher Horaz. Conrad Celtis – Georg Fabricius – Paul Melissus – Jacob Balde. Die Nachwirkung des Horaz in der neulateinischen Dichtung Deutschlands. Wiesbaden 1976 – Rez.: Wilfried Stroh, Gnomon 53, 1981, 319–337.
- Schauerte, Thomas: Die Ehrenpforte für Kaiser Maximilian I. Dürer und Altendorfer im Dienst des Herrschers. München/Berlin 2001.

- : Die deutschen Apelliden. Anmerkungen zu humanistischen und nationalen Aspekten in höfischer [sic!] Bildwerken der Dürerzeit. In: [3.1.] AK Coburg 2010, 35–43.
- : Peripeteia. Konrad Celtis, die Nürnberger Poetenschule und Dürers „Ercules“. In: [3.1.] AK Hess/Eser 208–220.
- : „Ercules“, Celtis, Dürer und das römische Nürnberg, In: Przybilski, Martin/Port, Ulrich (Hrsg.): Orts-Wechsel. Reale, imaginierte und virtuelle Wissensräume. Wiesbaden 2014, 41–52.
- : Dürer & Celtis. Die Nürnberger Poetenschule im Aufbruch. München 2015.
- Rez.: Joachim Gruber, Celtis, Rezensionen S. 35–40  
[URL: [joachimgruber.userweb.mwn.de/Celtis/Rezensionen.pdf](http://joachimgruber.userweb.mwn.de/Celtis/Rezensionen.pdf).]
- Scherhafer, Albin: Das Grabmal Conrad Celtis und das Celtes-Kistchen. SHB 28 Nr. 2, 1959, 5–7 und Nr. 3, 1959, 9–10.
- Schirrmeyer, Albert: Triumph des Dichters. Gekrönte Intellektuelle im 16. Jahrhundert. Köln 2003.
- Schmid, Alois: Poeta et orator a Caesare laureatus. Die Dichterkrönungen Kaiser Maximilians I. HJ 109, 1989, 56–108.
- Schmidt, Paul Gerhardt (Hrsg.): Humanismus im deutschen Südwesten. Biographische Profile. Sigmaringen 1993.
- Schmidt, Roderich: Esores asini. Der Spottname der Schlesier, seine Bedeutung bei Conrad Celtis und die Erzählung vom Eseessen der Böhmen bei Cosmas von Prag. ZOF 27, 1978, 319–336.
- Schmitt, Lothar: Spuren der Gelehrsamkeit. Bilder und Objekte von Humanisten. Berlin 2013 (Frühe Neuzeit 172).
- Schoch, Rainer u.a.: Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk. Bd. III Buchillustrationen. München 2004.
- Schödlbauer, Ulrich: Entwurf der Lyrik. Berlin 1994, 33–96.
- Schöner, Christoph: Mathematik und Astronomie an der Universität Ingolstadt im 15. und 16. Jahrhundert. Berlin 1994 (Ludovico-Maximiliana 13).
- Schottenloher, Karl: Kaiserliche Dichterkrönungen im Heiligen Römischen Reiche Deutscher Nation. In: Brackmann, Albert (Hrsg.): Papsttum und Kaisertum. Forschungen zur politischen Geschichte und Geisteskultur des Mittelalters, Paul Kehr zum 65. Geburtstag dargebracht. München 1926 [Ndr. Aalen 1973], 648–673.
- Schroeter, Adalbert: Beiträge zur Geschichte der neulateinischen Poesie Deutschlands und Hollands. Berlin 1909 (Palaestra 77) [bes. 1–35].
- Schuetz, Alfred: Die Dramen des Conrad Celtis, Diss. mschr. Wien 1948.
- Schuh, Maximilian: Humanismus vor Celtis. Die „studia humanitatis“ an der Ingolstädter Artistenfakultät. PJ 27, 2013, 9–28.
- Segel, Harold B.: Renaissance Culture in Poland. The Rise of Humanism, 1470–1543. Ithaca/London 1989.
- Seidlmayer, Michael: Wege und Wandlungen des Humanismus. Studien zu seinen politischen, ethischen, religiösen Problemen. Göttingen 1965 [bes. 174–196].
- Soly, Hugo (Hrsg.): Karl V. und seine Zeit. 1500–1558. Köln 2000.
- Spitz, Lewis W.: The Philosophy of Conrad Celtis, German Arch-Humanist.

Studies in the Renaissance 1, 1954, 22–37.

—: Conrad Celtis. The German Arch-Humanist. Cambridge 1957.

—: The Religious Renaissance of the German Humanists. Cambridge (Mass.) 1963, 81–109 und 312–316.

—: Humanism in Germany. In: Goodman, Anthony/Mc Kay, Angus (Hrsgg.): The Impact of Humanism on Western Europe. London/New York 1990, 202–219.

—: The Course of German Humanism. In: Oberman, Heiko A./Brady, T. A. (Hrsgg.): Itinerarium Italicum. The profile of the Italian Renaissance in the mirror of its European transformations. Dedicated to Paul Oskar Kristeller on the occasion of his 70th birthday. Leiden 1975 (Studies in medieval and reformation thought 14), 371–436.

Sponagel, Ludwig: Konrad Celtis und das deutsche Nationalbewußtsein. Diss. Heidelberg, Bühl 1939 (Bausteine zur Volkskunde und Religionswissenschaft 18).

Stadtwald, Kurt: Patriotism and Antipapalism in the Politics of Conrad Celtis' „Vienna Circle“. Archiv für Reformationsgeschichte 84, 1993, 83–102.

Stauber, Richard: Die Schedelsche Bibliothek. Ein Beitrag zur Geschichte der Ausbreitung der italienischen Renaissance, des deutschen Humanismus und der medizinischen Literatur, hrsg. von Otto Hartig. Freiburg i. Br. 1908 (Studien und Darstellungen aus dem Gebiet der Geschichte VI, 2 und 3).

Stejskal, Herbert: Die Gestalt des Dichters im deutschen Humanismus. Diss. Wien 1937.

Steppich, Christoph J.: Numine afflatur. Die Inspiration des Dichters im Denken der Renaissance. Wiesbaden 2002.

Strauß, David Friedrich: Ulrich von Hutten. 4–6. Aufl. Bonn 1895.

Strider, Peter: Dürer. 1996.

Telatko, H.: Der Humanismus an der Wiener Universität unter Conrad Celtis. Diss. Wien 1948.

Thausing, Moriz: Die Celtes-Ciste der Wiener Universität. Wien 1878.

Theuerkauf, Gerhard: *Accipe Germanam pingentia carmina terram*. Stadt- und Landesbeschreibungen des Mittelalters und der Renaissance als Quellen der Sozialgeschichte. AKG 65, 1983, 89–116.

Treml, Christine: Humanistische Gemeinschaftsbildung. Sozio-kulturelle Untersuchung zur Entstehung einer neuen Gelehrtenstandes in der frühen Neuzeit. Hildesheim u.a. 1989, 46–98.

Trenkler, Ernst: Konrad Celtis, Humanist, Dichter und Gelehrter. Biblos 30, 1981, 188–195.

Trillitzsch, Winfried: Augusteische Dichtung im deutschen Renaissancehumanismus. Das Dichterische Werk des Erzhumanisten Conrad Celtis. Klio 67, 1985, 295–301.

Wacha, G.: Konrad Celtis und die Heiligsprechung des Markgrafen Leopold. Unsere Heimat 47, 1976, 7–15.

Wales, Stephen L.: The literary Relationship of Conrad Celtis and Caritas Pirckheimer. Daphnis 17, 1988, 423–440.

Wenk, Wolfgang: Flaccus crebrius nobis volvendus. Horaz im Frühwerk des Konrad Celtis. WS 104, 1991, 237–259.

- : *Mirifica quadam permixtione* Beobachtungen zur poetischen Technik des Konrad Celtis. WS 107/108, 1994/95, 591–611.
- Wescher, Paul: Baldung und Celtis. Der Cicerone 20, 1928, 749–752.
- Wiegand, Hermann: Hodoeporica. Studien zur neulateinischen Reisedichtung des deutschen Kulturraums im 16. Jh. Baden-Baden 1984 (Saecula Spiritalia 12).
- : Johann von Dalberg und der oberrheinische Humanismus. Ein Ladenburger Vortrag 1998. In: Ders.: Der Zweigipflige Musenberg. Studien zum Humanismus in der Kurpfalz. (Historische Schriften / Rhein-Neckar-Kreis 2). Ubstadt-Weiher 2000, 51–64.
- : Konrad Celtis. Nekromant und Bruder Fausts im Geiste? In: Kühlmann, Wilhelm (Hrsg.): Iliaster. Literatur und Naturkunde in der frühen Neuzeit. Festgabe für Joachim Telle zum 60. Geburtstag. Heidelberg 1999, 303–319.
- Wiener, Claudia: „Et spes et ratio studiorum in Caesare tantum.“ Celtis’ Beziehungen zu Maximilian I. In: [3.1.] AK Schweinfurt 75–84.
- : *Ad iuventutem Germanicam* – Celtis als Liebesdichter in der Bildungspolitik, in: 375 Jahre Celtis-Gymnasium. Festschrift, Schweinfurt 2009, 27–38.
- : Bildungsprogramme in universitären Festreden. Ein Blick auf Martin Mairs und Konrad Celtis’ Reden an der Universität Ingolstadt unter institutionengeschichtlichen Aspekten. PJ 27, 2013, 71–102.
- : Arbeit am Text: Georg Alts und Hartmann Schedels lateinisch-deutsche Literaturprojekte. PJ 30, 2016, 125–144.
- Wiesflecker, Hermann: Kaiser Maximilian I. Das Reich, Österreich und Europa an der Wende zur Neuzeit. 5 Bde. München 1971–1986.
- Worstbrock, Franz Josef: *Translatio artium*. Über die Herkunft und Entwicklung einer kulturhistorischen Theorie. AKG 47, 1965, 1–22.
- : Über das geschichtliche Selbstverständnis des deutschen Humanismus. In: Müller-Seidel, Walter (Hrsg.): *Historizität in Sprach- und Literaturwissenschaft*. Vorträge und Berichte der Stuttgarter Germanistentagung 1972. München 1974, 499–519.
- : Ein unbekanntes Gedicht des Konrad Celtis. Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen 7, 1983, 30–34.
- : Die Brieflehre des Conrad Celtis. Textgeschichte und Autorschaft. In: Grenzmann, Ludger u.a. (Hrsg.): *Philologie als Kulturwissenschaft*. Studien zur Literatur und Geschichte des Mittelalters. Festschrift für Karl Stackmann. Göttingen 1987, 242–269.
- : Celtis. In: Killy, Walther: *Literatur-Lexikon*. Autoren und Werke deutscher Sprache 2, 1989, 395–400 (Abb. S. 377–384).
- : Hartmann Schedels ‚Index librorum‘. Wissenschaftssystem und Humanismus um 1500. In: Helmrath, Johannes u.a. (Hrsg.): *Studien zum 15. Jahrhundert*. Festschrift für Erich Meuthen Bd. II. München 1994, 697–715.
- : Konrad Celtis. Zur Konstitution des humanistischen Dichters in Deutschland. In: Boockmann, Hartmut u.a. (Hrsg.): *Literatur, Musik und Kunst im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit*. Bericht über Kolloquien der Kommission zur Erforschung der Kultur des Spätmittelalters 1989 bis 1992. Abhandlungen

der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. Philologisch-historische Klasse, 3. Folge Nr. 208. Göttingen 1995, 9–35.

—: Konrad Celtis. In: Boehm, Laetitia u.a. (Hrsgg.): Biographisches Lexikon der Ludwig-Maximilians-Universität München. Bd. 1. München 1998 (Ludovico Maximiliana 17), 65–68.

—: Wörster, Peter: Humanismus in Olmütz. In: Landesbeschreibung, Stadtlob und Geschichtsschreibung in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Marburg 1994, 47–59.

Wuttke, Dieter: Zu „Huius nympha loci“. *Arcadia* 3, 1968, 306–307.

—: Dürer und Celtis. Von der Bedeutung des Jahres 1500 für den deutschen Humanismus. ‚Jahrhundertfeier als symbolische Form‘. *JMRS* 10, 1980, 71–129 = Ders.: *Dazwischen* 313–383 (mit Nachtrag S. 380).

—: Humanismus in Nürnberg um 1500. In: Kurras, Lotte/Machilek, Franz (Hrsgg.): *Caritas Pirckheimer (1467–1532)*. München 1982, 128–133.

—: Celtis, Conradus, Protucius. *LexMA* II 1608–1611.

—: Humanismus in Nürnberg. *ZBLG* 48, 1985, 677–688.

—: Conradus Celtis Protucius (1459–1508). In: Wendehorst, Alfred/Pfeiffer, Gerhard (Hrsgg.): *Fränkische Lebensbilder* 12. Neustadt/Aisch 1986 (Veröffentlichung der Gesellschaft für Fränkische Landesgeschichte 7a), 56–71.

—: Conradus Celtis Protucius (1459–1508). Ein Lebensbild aus dem Zeitalter der deutschen Renaissance. In: Grenzmann, Ludger u.a. (Hrsgg.): *Philologie als Kulturwissenschaft. Studien zur Literatur und Geschichte des Mittelalters. Festschrift für Karl Stackmann zum 65. Geburtstag*. Göttingen 1987, 270–286 = In: Füssel, Stephan (Hrsg.): *Deutsche Dichter der frühen Neuzeit (1450–1600). Ihr Leben und Werk*. Berlin 1993, 173–199.

—: Das Jahr des Lorbeers. Zum 500. Geburtstag der Dichterkrönung des Conrad Celtis. *Literatur in Bayern* 7, 1987, 2–9.

—: Beobachtungen zum Verhältnis von Humanismus und Naturwissenschaft im deutschsprachigen Raum In: Hamann, Günther/Grössing, Helmuth (Hrsgg.): *Der Weg der Naturwissenschaft von Johannes von Gamundia zu Johannes Kepler*. Wien 1988, 119–138.

—: Renaissance-Humanismus und Naturwissenschaft in Deutschland. *Gymn.* 97, 1990, 232–254.

—: Humanismus in den deutschsprachigen Ländern und Entdeckungsgeschichte. *PJ* 7, 1992, 9–52.

—: *Dazwischen*. Kulturwissenschaft auf Warburgs Spuren. *Saecula spiritalia* 29/30. Baden-Baden 1996.

—: Celtis Protucius (Conradus). In: Nativel, C. (Hrsg.): *Centuriae Latinae. Cent une figures humanistes de la Renaissance au Lumires offertes Jacques Chomarat*. Genf 1997, 261–268.

—: Drei Celtis-Funde. In: [3.2.] *Auhagen* 323–328.

—: Deutscher Renaissance-Humanismus. Vorschlag für eine wesensgerechte Definition mit Nürnberg- und Wien-Fokus. *Mensch-Wissenschaft-Magie*. Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Wissenschaftsgeschichte 32, 2016, 26–39.

Zirnbauer, Heinz: Conrad Celtis. In: Buhl, Wolfgang (Hrsg.): *Fränkische Klassiker. Ein Literaturgeschichte in Einzeldarstellungen*. Nürnberg, 195–208.

### 3.3. Literatur zu einzelnen Werken

#### 3.3.1. Amores

[3.1.] AK Albrecht Dürer 1471–1971, S. 164 Kat. Nr. 289.

Blänsdorf, Jürgen: Horaz' Satiren in Celtis' Amores. In: [3.2.] Auhagen 291–300.

Kemper, Raimund: „Sodalitas litteraria a senatu rhomani Imperii impetrata“. Zur Interpretation der Druckprivilegien in der *Editio princeps* der Roswitha von Gandersheim (1501) und in der Ausgabe der „*Qvatvor Libri Amorum Secundum Qvatvor Latera Germaniae*“ des Conrad Celtis (1502). *Euphorion* 68, 1974, 119–184.

Lanckaronska, Maria: Die Holzschnitte zu den ‚Amores‘ des Conrad Celtis. *Gutenberg-Jahrbuch* 1971, 323–337, 9 Abb.

[3.2.] Luh, Werkausgabe.

Orbán, Aron: Individual Astrology as a Means of Character-building in the Poetry of Konrad Celtis, in: Horváth, László (Hrsg.): *Investigatio fontium*. Griechische und lateinische Quellen mit Erläuterungen. Beiträge der Tagung *Klassisches Altertum – Byzanz – Humanismus* der XI. Ungarischen Konferenz für Altertumswissenschaft. Budapest 2014, 181–230.

Robert, Jörg: Celtis' *Amores* und die Tradition der Liebeselegie. In: [3.1.] AK Schweinfurt 9–17.

—: Zum Dichter geboren: Die Astrologie in den *Amores*. In: [3.1.] AK Schweinfurt 54–65.

Schiedermaier, Wolfgang: Hopfen als antiphlegmatisch wirkende Pflanze. Anmerkungen zu Dürers Holzschnitt der „*Philosophia*“-Illustration zu Konrad Celtis „*Quattuor libri amorum*“, Nürnberg 1503. *Geschichte der Pharmazie*. Beilage der Deutschen Apotheker-Zeitung 52: 1/2, 2000, 15–21.

Videau, Anne: Le programme des „*Quattuor libri Amorum*“ de Konrad Celtis et le frontispice d'Albrecht Dürer. *Cahiers de l'Humanisme* 1, 2000, 225–244.

Wiener, Claudia: Der Liebhaber in vielen Gestalten. Überlegungen zum Einfluß des Neuplatonismus auf die ‚Amores‘ des Conrad Celtis, in: *Violae solutae*. Im Andenken an unseren Lehrer Prof. Dr. Hans Thurn. Würzburg 1994 (Privatdruck), 99–131.

—: Die *Aeneas*-Rolle des elegischen Helden. Epische Inszenierung und dichterisches Selbstverständnis in Celtis' *Amores*. In: Burkard, Thorsten u.a. (Hrsgg.): *Vestigia Vergiliana*. Vergil-Rezeption in der Neuzeit. Berlin/New York 2010, 73–106.



—: Elegische Astrologie. Sterndeutung in den *Amores* des Conrad Celtis, in: Huss, Bernhard/Nelting, David (Hrsgg.): *Schriftsinn und Epochalität. Zur historischen Prägnanz allegorischer und symbolischer Sinnstiftung*. Heidelberg 2017, 271–295.

Wuttke, Dieter: Humanismus als integrative Kraft. Die Philosophia des deutschen ‚Erzhumanisten‘ Conrad Celtis. Eine ikonologische Studie zu programmatischer Graphik Dürers und Burgkmairs. Nürnberg 1985 (Stadt Nürnberg. Stadtgeschichtliche Museen. Renaissance-Vorträge 8) [= In: Zemann, Herbert (Hrsg.): *Die österreichische Literatur. Teil 2*. Graz 1986, 691–738 = [3.2.] Wuttke: *Dazwischen* 389–454 (mit Nachtrag)]. – Rez.: Klaus Arnold, *MVGN* 75, 1988, 246; Laurence Brugger, *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance* 51, 1989, 245–246; Alois Schmid, *ZBL* 51, 1988, 669–670; Bernhard Kytzler, *Mittellateinisches Jahrbuch* 27, 1992, 346.

—: Virgil Solis adaptiert zwei Holzschnitte der *Amores* des Conradus Celtis Protucius. *Gutenberg-Jahrbuch* 91, 2016, 150–168.

Zablocki, Stefan: Beschreibungen des Ostens in den Elegien von Konrad Celtis. In: [3.2.] Harder, *Landesbeschreibungen* 141–164.

**Amores 1,1**

Kober, Michael: Das Humanistenleben als Sühne. Zu Konrad Celtis' Einleitungselegie Amores I 1. WJB 23, 1999, 245–263.

**Amores 1,14**

Wiegand, Hermann: Konrad Celtis, die Magie und Horaz. Zu Elegie 1, 14 der Amores, ihren Traditionslinien und ihrer Zeitgenossenschaft. In: [3.2.] Auhagen 307–319.

**Amores 3,5**

Wenk, Wolfgang: Abenteuer im Kopf (Zu Konrad Celtis, Amores 3,5). Wiener Humanistische Blätter 32, 1990, 41–57.

**3.3.2. Apuleius, De mundo**

[3.2.] Robert, Projekt passim.

**3.3.3. Ars versificandi et carminum**

Worstbrock, Franz Josef: Die „Ars versificandi et carminum“ des Konrad Celtis. Ein Lehrbuch eines deutschen Humanisten. In: Moeller, Bernd u.a. (Hrsg.): Studien zum städtischen Bildungswesen des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit. Bericht über Kolloquien der Kommission zur Erforschung der Kultur des Spätmittelalters 1978 bis 1981. Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. Philologisch-historische Klasse. Dritte Folge. Nr. 137. Göttingen 1983, 462–498.

Leonhardt, Jürgen: Niccolò Perotti und die ‚Ars versificandi‘ von Conrad Celtis. Humanistica Lovaniensia 30, 1981, 13–18.

**3.3.4. Briefwechsel****3.3.5. Carmen saeculare**

Coppel, Bernhard: Celtis' Carmen saeculare – Das Lied der Deutschen (nach Horaz). In: [3.2.] Auhagen 277–287.

Ryan, Lawrence V.: Conrad Celtis' „Carmen Saeculare“: Ode for a New German Age. In: Schoeck, Richard J. (Hrsg.): Acta conventus neo-latini bononiensis (proceedings of the fourth international congress of Neo-Latin studies (1979). Binghampton, NY. 1985 (Medieval and Renaissance Texts and Studies 37), 592–606.

**3.3.6. Einblattdrucke**

→[2.6.]; [3.4.6.].

**3.3.7. Epigramme**

Martinek, Jan: Zu Text und Deutung des Celtis-Epigramms III 40. Listy filologické 105, 1982, 233–235.

Wuttke, Dieter: Dürer-Parodien in Celtis-Drucken und zu einem unbekannt-bekanntem Celtis-Epigramm. PJ 27, 2013, 141–150.

→[3.2.] Grebe; [3.2.] Grote.

**3.3.8. Epitoma****3.3.9. Epoden****Epode 1**

→[3.3.17.] Ode 1,1.

**Epode 12**

Manuwald, Gesine: Celtis, Epode 12 und Horaz, Epistel 1, 19. Zu Celtis' Selbstverständnis als Dichter. In: [3.2.] Auhagen 263–273.

**3.3.10. Germania generalis****3.3.11. Griechische Grammatik**

Dionisotti, A. C.: From Ausonius' Schooldays? A Schoolbook and Its Relatives. *JRS* 72, 1982, 83–125.

Wuttke, Dieter: Zur griechischen Grammatik des Konrad Celtis. In: *Silvae*. Festschrift für Ernst Zinn zum 60. Geburtstag. Tübingen 1970, 289–303.

**3.3.12. Hrosvitha von Gandersheim, Ausgabe**

[3.1.] AK Albrecht Dürer 1471–1971, S. 163 Kat. Nr. 288; AK Bayern S. 150–151 [Gernot Michael Müller].

Aschbach, Joseph Ritter von: Roswitha und Konrad Celtes. 2. Aufl. Wien 1868.

Grimm, Heinrich: Des Conradus Celtis editio princeps der „Opera Hrosvite“ von 1501 und Albrecht Dürers Anteil daran. *Philobiblon* 18, 1974, 3–25.

Mertens, Dieter: Sodalitas Celtica impetrata? Zum Kolophon des Nürnberger Hrosvith-Druckes von 1501. *Euphorion* 71, 1977, 277–280.

Zeydel, Edwin H.: The Reception of the Hrosvitha by the German Himansits after 1493. *JEPG* 44, 1945, 239–259.

→[3.3.1.] Amores: Kemper.

**3.3.13. Ligurinus**

Assmann, Erwin: Zur Textgeschichte des „Ligurinus“. Kap. I: Die Editio princeps von 1507 und ihre Vorlage. In: Ders. (Hrsg.): *Ligurinus*. Hannover 1987 (MGH 63), 2–35.

[3.1.] AK Albrecht Dürer 1471–1971, S. 163 Kat. Nr. 287.

**3.3.14. Ludus Dianae**

Müller, Jan Dirk: Maximilian und die Hybridisierung frühneuzeitlicher Hofkultur. Zum ‚Ludus Diane‘ und der ‚Rhapsodia‘ des Konrad Celtis, in: Hartmann, Sieglinde/Löser, Freimut (Hrsg.): *Kaiser Maximilian I. (1459–1519) und die Hofkultur seiner Zeit*. Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 17. Wiesbaden 2000, 2–21.

**3.3.15. Norimberga**

[3.1.] AK Albrecht Dürer 1471–1971, S. 133 Kat. Nr. 237; AK Schweinfurt S. 22 und Kat. 25 [Gesa Büchert].

Arnold, Klaus: Konrad Celtis und sein Buch über Nürnberg. In: Revard, Stella P. u.a. (Hrsg.): *Acta conventus Neo-Latini Guelpherbytani*. Proceedings of the 6. internat. Congress of Neo-Latin Studies. Wolfenbüttel, 12 August to 16 August 1985 (*Medieval and Renaissance texts and studies* 53). Binghamton 1988, 121–132.

—: Die „Norimberga“ des Konrad Celtis. Ihre Entstehung und Aufnahme in Nürnberg. *PJ* 19, 2004, 100–116.

Büchert, G.: Celtis und Nürnberg. In: AK Schweinfurt 107–114.

Hess, Günter: Von der Kunst zu überleben. Die Scheltrede des Konrad Celtis an den Rat von Nürnberg. In: Weber, A. (Hrsg.): *Handbuch der Literatur in Bayern*. Regensburg 1987, 163–174.

Kemper, Raimund: Die „illustrierte Stadt“. Zur funktion der Beschreibungsmodelle des Enea Silvio Piccolomini (Basel) und des Conrad Celtis (Nürnberg). In: Ecker, Hans-Peter (Hrsg.): *Methodisch reflektiertes Interpretieren*. Festschrift für Hartmut Laufhütte zum 60. Geburtstag. Passau 1997, 75–88.

Kirchhoff, M.: Gedächtnis in Nürnberger Texten des 15. Jahrhunderts. *Gedenkbücher, Brüderbücher, Städtelob, Chroniken. Nürnberger Werkstücke zur Stadt- und Landesgeschichte* 68, Nürnberg 2009, 231–246.

Lebeau, Jean: L'éloge de Nuremberg dans la tradition populaire et la littérature humaniste de 1447 à 1532. In: *Hommage à Dürer*. Strasbourg et Nuremberg dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. Strasbourg 1972 (*Publications de la Société Savante d'Alsace et des Régions de l'Est*. Serie „Recherches et documents“ 12), 15–35.

Meyer, C.: Die Stadt als Thema. Nürnbergs Entdeckung in Texten um 1500. *Mittelalter-Forschungen* 26, Ostfildern 2009, 298–313.

Orth, P.: Rom an der Regnitz, Babylon an der Pegnitz. Beobachtungen zur „Norimberga“ des Konrad Celtis. In: Bihrer, A./Stein, E. (Hrsg.): *Nova de veteribus*. Mittel- und neulateinische Studien für Paul Gerhard Schmidt. München/Leipzig 2004, 809–822.

Reicke, Emil: Konrad Celtis und die Ehrengabe für seine Norimberga. Eine falsche Beschuldigung des Nürnberger Rats. *MVGN* 35, 1937, 89–105.

Ridé, Jacques: L'éloge de Nuremberg par Konrad Celtis. In: Jones-Davies, M. T. (Hrsg.): *Les cités au temps de la Renaissance*. Paris 1977 (*Centre de Recherches sur la Renaissance; Institut de Recherches sur les civilisations de l'occident moderne* 2), 5–17.

Robinson-Hammerstein, H.: Bonae litterae and female erudition in early sixteenth-century Nuremberg. In: Kostick, Conor (Hrsg.): *Medieval Italy, medieval and early modern women*. Essays in honour of Christine Meek. Dublin 2010, 256–275.

Weißhaar-Kiem, Heide: *Lobschriften und Beschreibungen ehemaliger Reichs- und Residenzstädte in Bayern bis 1800*. Die Geschichte der Texte und ihre Bibliographie, Mittenwald 1982 [bes. 48–53 und 274–276].

**3.3.16. Oden**

Adel, Kurt: Die Ode des Konrad Celtis an Hieronymus Haller. Codex Series nova 24205 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien. Codices Manuscripti 10, 1984, 1–25.

Gall, Dorothee: Zur Struktur von Celtis' Oden an Humanistenfreunde. In: [3.2.] Auhagen 153–168.

Haß, Karin: Poetologische Reflexion in den Oden des Horaz und Celtis. In: [3.2.] Auhagen 169–180.

**Ode 1,1**

Auhagen, Ulrike: Konrad Celtis, ein neuer Horaz. Die zwei Fassungen der Ode I.1. In: [3.2.] Auhagen 55–66.

Kühlmann, Wilhelm: Pluralisierung von Frömmigkeit – Glaube und Aberglaube in Celtis' Ode 1. In: [3.2.] Auhagen 181–194.

Mertens, Dieter: Celtis ad Caesarem. Oden 1, 1–2 und Epode 1. In: [3.2.] Auhagen 67–86.

**Ode 1,2**

→[3.3.16.] Ode 1,1.

**Ode 1,29**

Lefèvre, Eckard: Lyde und Elsula in Epikurs Garten – Gedanken zu Horaz carm. 2, 11 und Celtis Ode 1, 29. In: [3.2.] Auhagen 195–208.

**Ode 2,17**

Baier, Thomas: Celtis' Einladungsgedicht Ode 2, 17 und die Vorbilder. In: [3.2.] Auhagen 123–134.

**Ode 3,6**

Lietz, Johannes: Celtis? Ode 3,6. Horaznachfolge, Dichterflug und humanistisches Programm. WJA 39, 2015, 137–196.

**Ode 3,10**

Dodgson, Campbell: Die illustrierten Ausgaben der Sapphischen Ode des Konrad Celtis an St. Sebald. Jb. Kaiserh. 23, 1902, S. 45–52.

**Ode 3,25**

Nikitinski, Oleg: De Conradi Celtis Protucii carmine ad Uldalricum Zasium. In: [3.2.] Auhagen 221–226.

**Ode 4,5**

Frings, Irene: Celtis' Ode an Apoll – eine Ode an Horaz. In: [3.2.] Auhagen 135–152.

Jaumann, Herbert: Das dreistellige *translatio*-Schema und einige Schwierigkeiten mit der Renaissance in Deutschland: Konrad Celtis' Ode ad Apollinem (1486). In: Vogt-Spira, Gregor/Bettina Rommel, Bettina (Hrsg.): Rezeption und Identität. Die kulturelle Auseinandersetzung Roms mit Griechenland als europäisches Paradigma. Stuttgart 1999, 335–349.

Schäfer, Eckart: Conrad Celtis' Ode an Apoll. Ein Manifest neulateinischen Dichtens in Deutschland. In: Meid, Volker (Hrsg.): Gedichte und Interpretationen. Bd. 1: Renaissance und Barock. Stuttgart 1982, 83–93.

**3.3.17. Oeconomia****3.3.18. Panegyris**

AK Bayern S. 123 [Gernot Michael Müller].

Letocha, Danièle: The duty of memory: the contradictions in Conrad Celtis's Oratio (1492). In: Beecher, Donald (Hrsg.): *Ars reminiscendi: mind and memory in Renaissance culture. (Essays and studies 19)*. Toronto : Centre for Reformation and Renaissance Studies 2009, 267–288.

**3.3.19. Proseuticum**

[3.1.] AK Schweinfurt S. 23 und Kat. 10 (Initiale C mit Dichterkrönung).

Stroh, Wilfried: Horaz und das Proseuticum des Celtis. In: [3.2.] Auhagen 87–119.

**3.3.20. Rhapsodia**

[3.2.] Luh, Werkausgabe S. 269–275.

Kemper, Raimund: Anmerkungen zu einem Exemplar der ΠΑΙΣΟΔΙΑ des Konrad Celtis in der Württemberger Landesbibliothek in Stuttgart. *Euphorion* 68, 1974, 104–109.

Rest, Josef/Joos, Clemens: Das Dedikationsexemplar der Rhapsodie des Conrad Celtis für König Maximilian I. *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins* 158, 2010, 159–173.

→ 3.3.14 Müller

**3.3.21. Seneca-Ausgabe**

Kemper, Raimund: Zur Seneca-Ausgabe des Conrad Celtis. Mit Beiträgen zur Geschichte seines Freundeskreises. *Leuvense Bijdragen* 66, 1977, 257–310.

**3.3.22. Septenaria sodalitas****3.3.23. Tacitus, Germania: Ausgabe**

[3.1.] AK Albrecht Dürer 1471–1971, S. 182 Kat. Nr. 284; AK Bayern S. 123 [Gernot Michael Müller].

**3.4. Bildwerke, Illustrationen** (Abbildungen und/oder Beschreibungen)**3.4.1. Die Holzschnitte der Amores-Ausgabe**

[3.2.] Luh, Werkausgabe; Mende, Paragone.

Winkler, Friedrich: Hans von Kulmbach. Leben und Werk eines fränkischen Künstlers der Dürerzeit. Kulmbach 1959 (Dei Plassenburg. Schriften für die Heimatforschung und Kulturpflege in Ostfranken 14).

**Titelblatt**

[2.10.] Müller, *Germania* 393–402; [3.1.] AK Hess/Eser S. 65; AK Mende S. 76; AK Schweinfurt S. 19 und Kat. Nr. 19 [Claudia Wiener]; [3.2.] Luh,

Werkausgabe Abb. 3 und S. 39–52 [S. 39 Anm. 1 ältere Lit.], S. 328f.; Robert, Projekt Abb. 4 S. 252; Ders. PJ 19, 2004, S. 98; Zabłocki S. 160.

### **Dedikationsbild**

[3.1.] AK Hispania – Austria S. 344–345; AK Maximilian I. S. 187; AK Schweinfurt, Vorsatzblatt; [3.2.] Chastel S. 118; Hütt II S. 1436; Luh, Werkausgabe S. 53–63 und Abb. 7 (S. 53 Anm. 1 weitere Lit.); Robert, Projekt Abb. 5 S. 253; Wuttke, Humanismus Abb. 3 = Dazwischen Abb. 85.

### **Philosophia**

[3.1.] AK Dürer 1971 Nr. 34; [3.1.] AK Hess/Eser S. 81; AK Maximilian S. 188; AK Mende S. 47 und 255; AK Osnabrück Nr. 102; AK Schweinfurt S. 26, 28, 39–40 [Jörg Robert]; [3.2.] Anzelewsky, Dürerstudien 118–133 [Abb. S. 119 Abb. 58]; Anzelewski, Dürer S. 106 Abb. 93; Gaab S. 66; Gruber, Humanistenlektüre 88; Hütt II S. 1437; Klibansky 277–283 [dt. 397–405]; Luh, Werkausgabe S. 64–122 [S. 64 Anm. 1 ältere Lit.] und Abb. 5; Robert, Projekt 105–127 und Abb. 1; Schauerte, Dürer & Celtis Abb. 3; Schoch, Dürer 140–144 [Matthias Mende]; Steppich; Strider Abb. 86; Wuttke, ZK 30, 1967, 323; Wuttke, Humanismus, mit Abb. 1 [Anm. 31 weitere Lit.] = Dazwischen S. 389–454 (mit Nachtrag) und Abb. 78; Wuttke, ZBLG 48, 1985, 677–688; Wuttke, Deutscher Renaissance-Humanismus [Abb. S. 29]; Wuttke, Virgil Solis [Abb. S. 156]; Wuttke, Gutenberg-Jahrbuch 91, 2016, 150–168.

Schauerte, Thomas: Von der ‚Philosophia‘ zur ‚Melancholia I‘. Anmerkungen zu Dürers Philosophie-Holzschnitt für Konrad Celtis. PJ 19, 2004, 117–139.

### **Autorenbild**

[1.] Forster S. II und XI; [3.1.] AK Maximilian I. 187 [Kurt Mühlberger]; AK Mende S. 257; AK Schweinfurt S. 29, 40–41 [Jörg Robert]; [3.2.] Gaab S. 49, 53, 54, 56; Luh, Werkausgabe S. 123–155 [S. 123 Anm. 1 ältere Lit.] und Abb. 9; Robert, Projekt Abb. 2; Schauerte, Dürer & Celtis S. 142 und Abb. 38; Wuttke, Humanismus Abb. 2 = Dazwischen Abb. 89; Wuttke, Virgil Solis [Abb. S. 158]; [3.3.1.] Wiener, Astrologie S. 295.

### **Titel Buch 1: Hasilina Sarmata**

[3.1.] AK Hess/Eser S. 66; AK Schweinfurt S. 8; [3.2.] Luh, Werkausgabe S. 159–161 und Abb. 11; Robert, Projekt Abb. 3; Ders. PJ 19, 2004, S. 99; [3.4.1.] Winkler Abb. 5.

### **Titel Buch 2: Elsula Alpina**

[3.1.] AK Bayern S. 148–149 [Gernot Michael Müller]; AK Schweinfurt S. 11; [3.2.] Luh, Werkausgabe S. 161–163 und Abb. 13; [3.4.1.] Winkler Abb. 6.

### **Titel Buch 3: Ursula Galla**

[3.1.] AK Schweinfurt S. 13 und Kat. Nr. 22; [3.2.] Luh, Werkausgabe S. 163–166 und Abb. 15.

**Titel Buch 4: Barbara Codonea**

[3.1.] AK Schweinfurt S. 15 und Kat. Nr. 23; [3.2.] Luh, Werkausgabe S. 167–173 und Abb. 17; [3.3.1.] Wiener, Astrologie S. 294.

**Stadtansicht Nürnberg**

[3.1.] AK Mende S. 147; AK Schweinfurt S. 22; [3.2.] Luh, Werkausgabe S. 195–198 und Abb. 21; [3.3.1.] Wiener, Astrologie S. 295.

Arnold, Klaus: Die Stadtansichten und Stadtbeschreibungen Nürnbergs und Bambergers in der „Weltchronik“ Hartmann Schedels. PJ 9, 1994, 31–56.

**Nürnberger Wappendreiverein**

[3.1.] AK Mende S. 146; AK Schweinfurt S. 22; [3.2.] Luh, Werkausgabe S. 190–194 und Abb. 19.

**Sankt Sebald**

Albrecht Dürer: [3.1.] AK Schweinfurt S. 32; [3.2.] Luh, Werkausgabe S. 199–209 und Abb. 22.

Meister der Celtis-Illustrationen: [3.1.] AK Schweinfurt S. 32; [3.2.] Luh, Werkausgabe S. 199–209 und Abb. 23.

Michael Wolgemut: [3.1.] AK Schweinfurt S. 24; [3.2.] Luh, Werkausgabe Abb. 22.

→[2.6.] Einblattdrucke; [2.16] Od. 3,10; [3.4.6.] Einblattdrucke.

**Apollo und Daphne**

[3.1.] AK Osnabrück Nr. 101; [3.2.] Luh, Werkausgabe S. 210–220 und Abb. 24; [3.4.1.] Winkler Abb. 3.

**3.4.2. Hrosvitha von Gandersheim, Ausgabe****Dedikationsbild Celtis**

[3.1.] AK Osnabrück Nr. 15; AK Schweinfurt S. 127; [3.2.] Hütt II S. 1432f.; Schauerte, Dürer & Celtis Abb. 46.

**Dedikationsbild Hrosvitha**

[3.1.] AK Schweinfurt S. 129; [3.2.] Hütt II S. 1434; Strider Abb. 87.

**3.4.3. Ludus Dianae****Titelblatt Reichsadler**

[1.] Rommel, Abb. nach S. 224.

**3.4.4. Oden****Autorenbild**

[3.3.4.] Schäfer, Oden S. 39; [3.2.] Luh, Werkausgabe Abb. 30a.



**3.4.5. Rhapsodia****Vorsatzblatt Reichsadler**

[3.2.] Luh, Werkausgabe S. 270–273 und Abb. 32.

**Insignia poetarum**

[1.] Forster Plate I; [3.1.] AK Bayern S. 150–151 [Gernot Michael Müller]; AK Maximilian S. 190; AK Osnabrück Nr. 14; AK Schweinfurt S. 21; [3.2.] Gaab S. 58; Luh, Werkausgabe S. 275–278 und Abb. 31 (ibid. S. 275 Anm. 30 ältere Lit.).

**3.4.6. Einblattdrucke****Allegorischer Reichsadler**

[3.1.] AK Apelles Nr. 2.2.08 [Thomas Schauerte]; AK Hispania – Austria S. 350–351; AK Maximilian S. 192–193; AK Osnabrück Nr. 12 [Thomas Schauerte]; [3.2.] Csáky S. 716; Luh, Werkausgabe Abb. 33; Luh, Reichsadler; Schauerte, Dürer & Celtis Abb. 48; Wuttke, Humanismus Abb. 13 = Dazwischen Abb. 88.

Helbing, Lothar: Der humanistische Reichsadler. Ein Holzschnitt von Hans Burgkmair und Konrad Celtis. *Castrum Peregrini* 12, 1953, 25–45.

**Parnassus**

[3.1.] AK Mende S. 259; AK Schweinfurt Kat. Nr. 2 [Michael Mende]; [3.2.] Chastel S. 15; Luh, Werkausgabe S. 220–228 und Abb. 25; Schauerte, Dürer & Celtis Abb. 37 und 42; [3.4.1.] Winkler Abb. 4.

**Sterbebild**

[3.1.] AK Albrecht Dürer 1471–1971, S. 164 Kat. Nr. 290; AK Bayern S. 123 [Gernot Michael Müller]; AK Hess/Eser S. 65 [3. Zustand]; AK Maximilian S. 189; AK Osnabrück Nr. 11; AK Schweinfurt Kat. Nr. 43 [1. Zustand; Jörg Robert]; [3.2.] Luh, Werkausgabe S. 282–312 und Abb. 34 [1. Zustand] und 35 [3. Zustand]; Robert, Projekt Abb. 6 [1. Zustand]; Wurtke, Humanismus Abb. 14 = Dazwischen Abb. 90 [1. Zustand]. [Wikimedia](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Conrad-Celtis.jpg) [URL: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Conrad-Celtis.jpg>].

Dodgson, Campbell: Die drei Zustände von Burgkmairs Porträt von Konrad Celtis. *Mitt. der Ges. für vervielfältigende Kunst* 1908 (Beil. der „Graphischen Künste“), 24–25.

Ruland, A.: Ueber das Sterbbild, welches sich Conradus Celtis selbst in Holz schneiden liess. *Archiv für die zeichnenden Künste* 2, 1856, 143–147.

**3.4.7. Sonstiges****3.4.7.1. Celtis-Porträts****Albrecht Dürer: Die Marter der Zehtausend Christen, 1508.**

Wien, Kunsthistorisches Museum. Inv. Nr. 835.

[3.1.] AK Hess/Eser S. 77; [3.1.] AK Schweinfurt S. 18 [Detail]; [3.2.] Anzelewski, Dürer S. 142; Strider Abb. 403; [WGA](http://www.wga.hu/html/d/durer/1/06/6martyr.html) [URL: <http://www.wga.hu/html/d/durer/1/06/6martyr.html>].

Bacon, Paul M.: Humanism in Wittenberg: Frederick the Wise, Konrad Celtis, and Albrecht Dürer's 1508 Martyrdom of the Ten Thousand Christians. *Konsthistorisk tidskrift/Journal of Art History* 82, 2013, 1–25.

Stöcker, C.: Dürer, Celtis und der falsche Bischof Achatius. Zur Ikonographie von Dürers „Marter der Zehntausend“. *Artibus et Historiae* Nr. 9, 5, 1984, 121–137.

**Celtis-Medaille** Dornhöffer, Friedrich: Burgkmairs Celtis-Medaille. *Mitt. der Ges. für vervielfältigende Kunst* 1904 (Beil. der „Graphischen Künste“), 4–5.

→[3.4.4.]

#### **Celtis-Kistchen der Universität Wien**

[3.1.] AK Maximilian S. 190–191; [3.2.] Luh, Werkausgabe S. 279–280 und Abb. 50a; Wuttke Humanismus Abb. 12 = Dazwischen Abb. 87.

#### **Celtis-Siegel**

[3.1.] AK Maximilian S. 190; AK Osnabrück Nr. 11; [3.2.] Luh, Werkausgabe S. 279–280 und Abb. 36a.

Gall, Franz: Sigillum collegii poetarum Viennae. Das sog. Celtis-Siegel der Wiener Universität. *AZ* 54, 1958, 157–161.

Grössing, Helmuth/Mauterer, Richard: Das Siegel des Konrad Celtis im Archiv der Universität Wien. *Archiv für Geschichte der Naturwissenschaften* 13, 1985, 609–612.

#### **Grabmal, Wien St. Stephan**

[1.] Rommel, Abb. nach S. 208; [3.2.] Luh, Werkausgabe Abb. 58.

#### **Horoskop des Celtis**

[3.1.] AK Schweinfurt S. 60–61 und Kat. Nr. 5 [Jörg Robert]

#### **Wappenschild (Exlibris)**

[1.] AK Schweinfurt 44–45 [Jörg Robert]; [3.2.] Luh, Werkausgabe S. 129–130.

### **3.4.8. Ungesichertes**

#### **Albrecht Dürer: Der Traum des Doktors**

[3.1.] AK Albrecht Dürer 1471–1971, Kat. Nr. 459; [3.1.] AK Osnabrück Nr. 129; [3.2.] Anzelewski, Dürer S. 78; [3.2.] Hütt II S. 1443; Strieder, Dürer Abb. 183; WGA [URL: <http://www.wga.hu/html/d/durer/2/13/1/022.html>].

#### **Albrecht Dürer: Das Männerbad**

[3.1.] AK Albrecht Dürer 1471–1971, Kat. Nr. 462; [3.2.] Schauerte, Dürer&Celtis S. 161–163.

Zurück zur Startseite [Conrad Celtis](http://joachimgruber.userweb.mwn.de/Celtis/Titelseite.pdf) [URL: <http://joachimgruber.userweb.mwn.de/Celtis/Titelseite.pdf>].

---